

صحرا الحديثة المصرية



٢٦ فبراير سنة ١٩٣٠
التمن ١٠ ملحات



وجه الام ناعما طريا كوجه ابنها



يقول الطب : ان في الامكان تحسين الوجه وتجميله ، وهذا القول صحيح لا غبار عليه — لان جلد الوجه بما فيه من المسام هو ككل الاجسام الحية يحتاج الى غذاء — وهذا الغذاء هو النور والهواء والدم النقي الذي يتدفق من لوجه الى الجسم

فاذا كانت مسام الوجه مسدودة بالعفار والاساخ ذهب جمال الوجه وروقه . ولذلك نضطر لغسله بالصابون ، ولكن اذا غسلنا الوجه بصابون غير جيد او مركب من مواد رديئة فاننا بذلك نذهب بزينة الوجه ونضرة الجلد اكثر مما نفعه

هذا ما دعا اصحاب شركة صابون الموليف لايجاد هذا النوع من الصابون الفاخر المركب من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل ايضا. فانه يزيل الاساخ والعفار ويفتح مسام الوجه وفي الوقت نفسه بما فيه من الزيوت النقية يغذي الوجه ويزيد في زينته ، فيكون ذلك سببا لجمال الوجه وبهجته وروقه

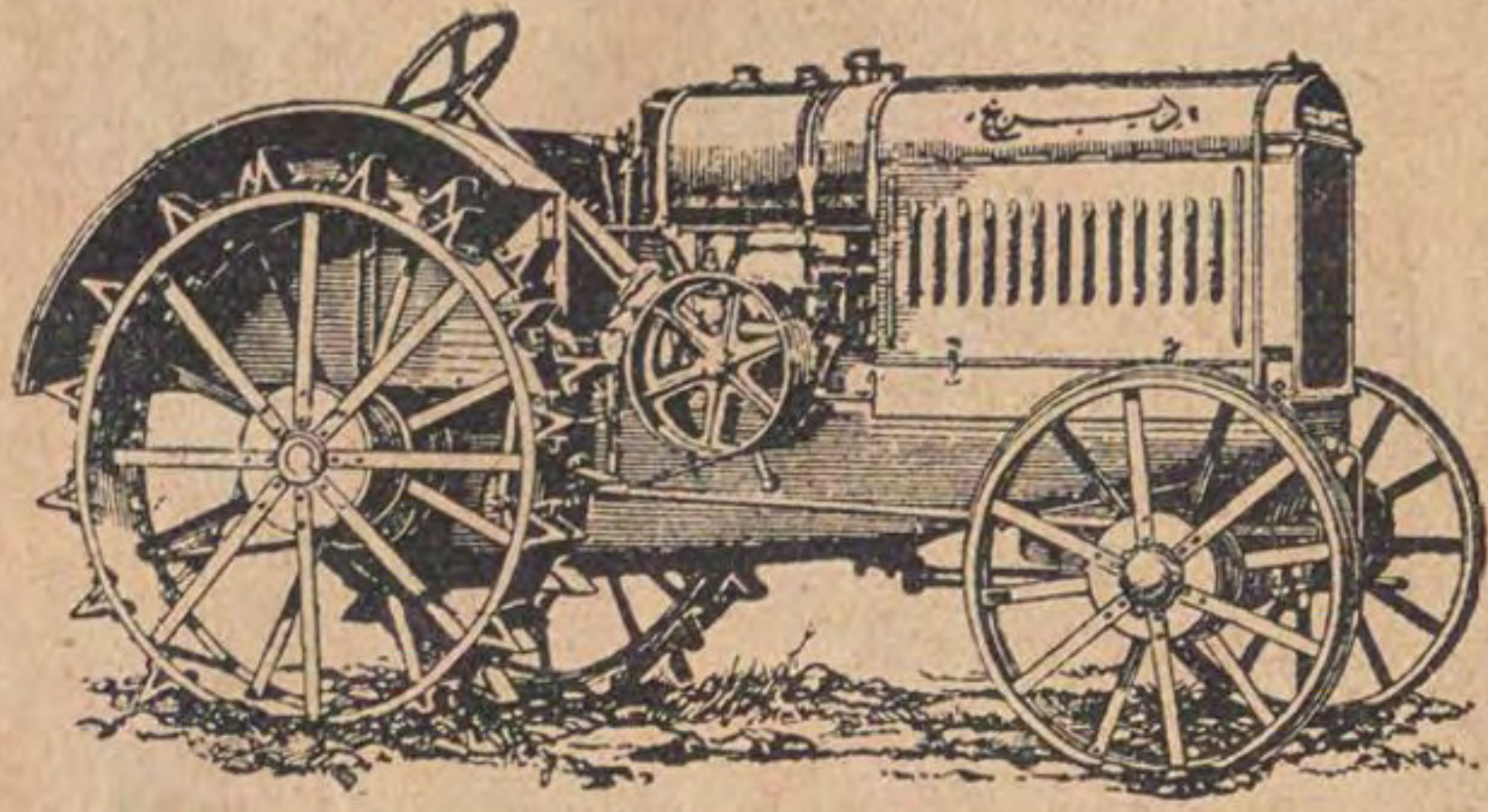
استعمل صابون الموليف تشعر بفرق عظيم في رونق وجهك وطلاوته وجماله



الوكلاء والمستودع

الشركة المصرية البريطانية التجارية

٣٢ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٣٤٦٧
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا تليفون ٧٣٣٢



إدارة أوقاف الخدم والخدمين

بشارع السيوفية عطفاً المكارية رقم ٣ بمصر

(تليفون رقم ٣٨٦)

DIRECTION
DES WAKFS DE FEW

AHMED TALAAT PACHA

Rue El-Syoufieh Atfet El-Makarieh No. 3, CAIRE

Téléphone No. 386

١/١١٤ - ٤١٩

جناب المحترم الحاجان موصيري كورييل وشركاهم وفرند يعبيس بالقاهرة
شأننا خطاب جنابكم المؤرخ ٦ نوفمبر الحارثي ، ولما سبب انما علمنا
كنا لوج اللغة العربية مع ما كيننا ، طرقت باركة ويرج *deering*
الأمريكية وبعثنا في معرفة رأينا فيك ، نقرر لجنابكم انه بعد ان تحققنا
به فائدة المالكية الصغيرة التي لنا اشتريها من منة عامية ، قد
استوردنا منهم هذا العام مالكية ثانية من الحجم الكبير
وقد تبين لنا من انفسنا انه طرد الجميع منه وان الفرصة الذهب
مضت له على اكل وجهه ، كما تحققنا اننا ايضا ان هذه المالكية
قد توفرت فيك جميع الخواصة التي نوصي اليك بالامتياز
واكل الميزات الاقتصادية التي يرقى اليك في الخدمة التي
وتفضلوا جنابكم بقبول فاتحة الامتياز مع
في ١٤ نوفمبر ١٩٢٩

أحمد تالاات

الوكلاء العموميون في القطر المصري : موصيري كورييل وشركاه وف . يعبيس

شارع عماد الدين - القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة و ٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨

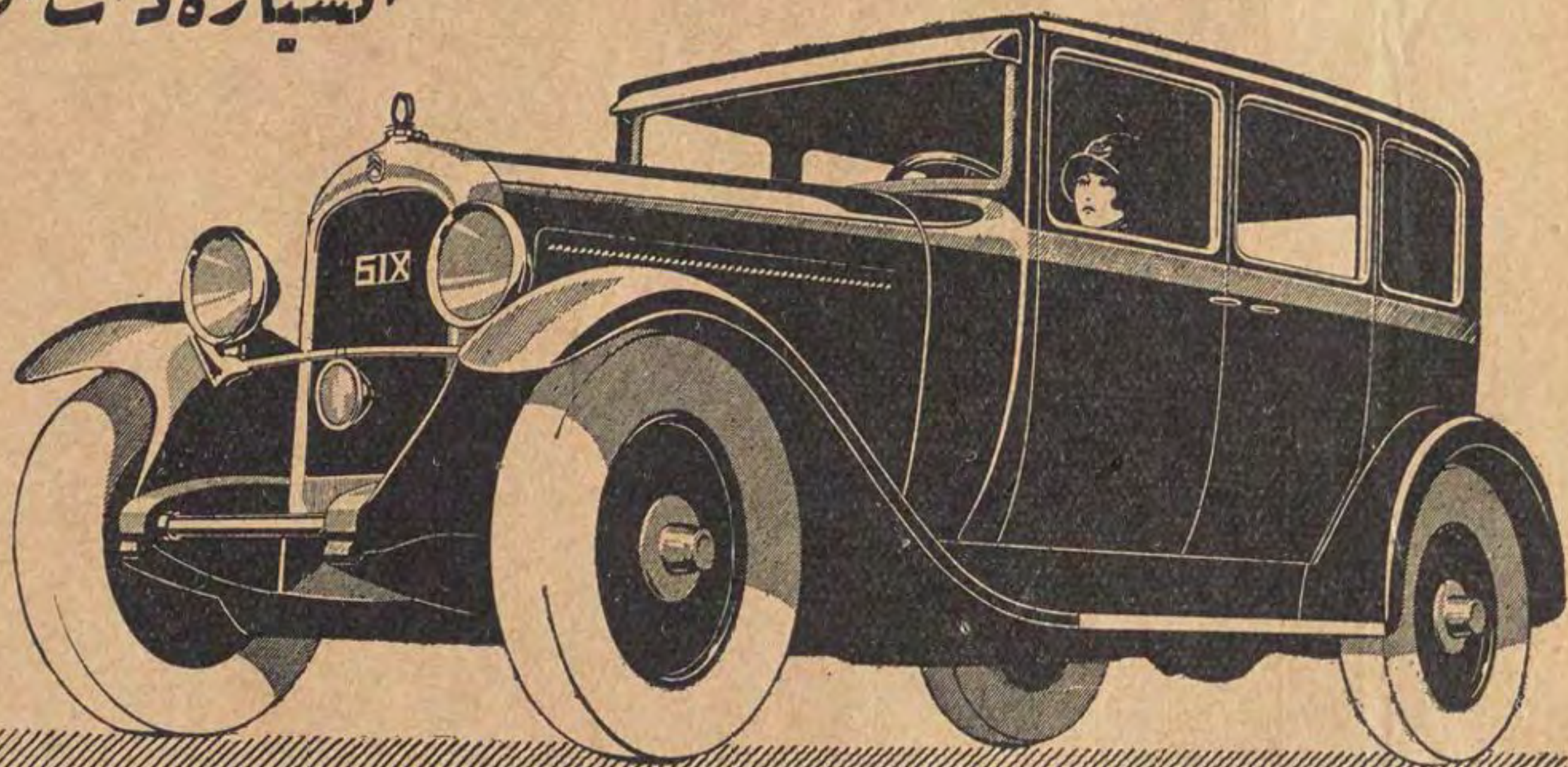
ALFA ROMEO 6

سيارة سيلندرات

تقدم اهم المعامل
الاوروبية سيارة
جديدة بستة
سيلندرات هي اعظم
السيارات راحة وفضلها
تجهيزا واقتصادا

سيارة برلين
السيارة العائلية

السيارة ذات القيادة المرافقية



تويولو - فنسان وشر كايم

الاسكندرية ٢٥ شارع فؤاد الاول

القاهرة ٢٧ شارع سليمان باشا

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصرى
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة * العدد ٣٤

3^{me} Année - No 34

رئيس التحرير المسئول: توفيق البازمى

٢٦ فبراير سنة ١٩٣٠

26 Février 1930

مقارنة بين عميدين

لورد زمامه ولورد هذا العصر والادواه

مقابلة بين اللورد كرومر واللورد لويد — بقلم اديب كبير عرفهما وعاصرهما

نفسه في مرآته فرأى منه شها
بالطيب الذكر والسيرة « ما كس
ليندر، فقيد السينما في سحنه
ومشيته وبذته فحسب نفسه قادراً
على اداء ما يحلوه من الادوار ولما
كان الغرور أميز مظاهره وابرز
سجاياه خيل له انه يمكن ان يكون
أشد اتقانا في تقليد الغزاة الفاتحين
من الملوك والسلاطين . واختار
الشرق مسرحاً بدأ فيه تطوافه
بالهند واختتمه بمصر ففشل هنا كما
خاب هناك

لذلك تراه منذ ان غادرنا الى
بلاده « مستعفياً ان شئت او
معزولاً ، في انين ونحيب مثل
« البلبل على الحبيب زعلان ، كما
يقول المغنون من دور قديم .



اللورد كرومر

مثل اللوردات في المملكة
البريطانية مثل الاصابع في كف
اليدهى لا تتساوى طولاً وغلظة
وهم يتفاوتون ذكاء وادراكاً وقد
يعد لورد واحد من أمثال كرومر
بالف لورد من أمثال جورج لويد
في حين ان الفين من أشباه هذا لا
يساوون عند الله والناس خردلة من
مقدار ذاك . ذلك لان اللوردات
من طراز كرومر يندبون من
دولتهم ليمثلوها في المهبات
والمعضلات واللوردات من طراز
لويد يعملون لانتداب انفسهم
ليمثلوا امام جماهير الامم والشعوب
ادواراً سينمائية من المفجعات طورا
ومن المضحكات تارة أخرى .

ولقد نظر اللورد لويد الى

وليس الحبيب الذي يندبه ويكيه الا نعيم مصر الزائل وان كان اللورد في نشيجه واعواله يقصيه الحقد والغضب عن هدير الجاثم وهديل البلايل بقدر ما يدينه من نعيم البوم ونعيق الغربان .

أخذ اللورد المسكين لا يترك فرصة تمر دون ان ينتهزها ليقف في حشد من قومه خطيبا يحذرهم عاقبة سياسة وزارة العمال في التسليم ببعض مالنا من حق في الحرية والاستقلال فانهي ، الشطط في القول والاسراف في القطير والتشاؤم الى حد من الهزبان يرى به ان كل ما يحل بوطنه من مشكلات سياسية ، داخلية أو خارجية ، وكل ما ينزل به من ازمان مالية ، تجارية او صناعية ، انما هو نتيجة محققة لما توشك وزارة مسرر مكدونلد ان تقرره من جلاء الجنود البريطانية عن القاهرة والاسكندرية الى منطقة القنال بعد ان تتوقع بينها وبين الدولة المصرية تلك المعاهدة التي تقوم على أساس ماعرضته علينا من المقترحات .

ومعذور اللورد لويد اذا هو ذهب به الغم والكمد على ما زال عنه من مظاهر السطوة ومخايل الطغيان الى ذلك الحد من الهواجس والوساوس فقد كان اللورد كرومر اكبر منه سناً واوسع علماً وارجع عقلاً واكثر خبرة وأمتن خلقاً وأشد صلابة واقوى مراسا وادري منه الف مرة ومرة باساليب الساسة واعرف بما لا يحذر ولا يقدر بدرس اخلاق الشعوب وطبائع الامم وظل في مصر ربع قرن أو انقص منه قليلا يصرف امورها ويدير شئونها لامعقب لحكمه ولا راد لارادته فلما نزل به من قضاء الله وقدره ما لم يكن له حيلة بدفعه وانتزع من عرش العظمة على ضفاف النيل ، بارادته كما زعم أو برغمه كما علمنا ، طاش ما عرفنا فيه من حلم وطار ما الفنا له من صواب وتحول فجأة من صموت عاقل الى نطوق جاهل يرسل القول على عواهنه ويضع الكلام في غير مواضعه ووقف في

داره الاوبرا ، خطيبا . لا خطيبا يحصب وجوه السامعين بما شاء له اليأس واملاه عليه الغيظ من خشن اللفظ ومرزول التعبير فلم يترك كرامة الا مزقها ولا سيرة الا سودها ولا حسنة لمتقدم أو لمتأخر من أهل البلاد الا شوه جمالها واصداً حقاً لها ورفق زلالها وحرماً حلالها ثم دعاه سمو الخديوى قبل الرحيل الى وليمة وداع اقيمت له في قصر عابدين فكان يتنقل في غرفه وابهائه بين بهو الاستقبال وقاعة الطعام على غير هدى وبدون وعي حتي لكان كلما خطا خطوة يتعثر في ذيل رداء زوجته وهي تسير أمامه بمسكة بذراع المليك .

اذا كان العزل عن إبهة المنصب بمصر



اللورد جورج لويد

قد أخرج أله مثل كرومر الى غير لائق بالسداد الذي شهد له به البعيد والقريب والعدو والحبيب فماذا هو بأيدي صانع بمثل اللورد لويد الذي أخذ المجد غرة الخاطف ونهزة المختلس

وشام العلا عزت على من يريد لها

بغير الفعال الباهرات مراما

فباغتها لما ترامي حمانها

كسالى على أبوابها ونياما

ودخل في النسب العالي بالنشب العالي كما تدخل القنبلة في فوهة المدفع واشتعل به الطمع كما اشتعل بها البارود فقذف به

الذروة التي لا يصل لها الا الكفاة القادرين

وكان كرومر على مابه من غنا ومضاً محاطا بكوكبة من قومه ذوي دراية وكفاية وبعبصة من رجالنا على زينة من أمرهم ومفاحة من أنفسهم وحسبك من هؤلاء بأمثال سكوت ومنكريف وود وبيكر وبالمر ومن أولئك بأمثال محمد عبده ومحمد بيرم وسعد زغلول . كان اذا أراد التدخل في أمر القضاء يقف منه سكوت موقف المعلم المرشد لا يطيعه الا فيما هو العدل والانصاف فان أراد جنفاً أو حيفاً نافرته الى نصوص القانون وقارعه بسلاح الحججة حتى يفيء الى الحق . وكان منكريف يأبي عليه مشاركته في نظام الري وتصريف الماء الا ما كان طلباً مقبولا أو رأياً موقفاً وهكذا كان بيكر في الداخلية وود في الحرية وبالمر في تدبير الاموال . وكان محمد عبده وزملاؤه من جهة ثانية لا يملون عظته وارشاده الى مافيه مصلحة البلاد وراحة العباد وهو مقدر لهم معتد بهم معول عليهم عامل برأيهم نازل على ارادتهم مالم تضطره أغراض السياسة الى خلاف أما اللورد فلحس فقد ابي أن يتخيس أو يتكيس ، ثم ترفع وتعالى عن أن يقرب منه بشر من المصريين اللهم الا ما ينقص عن عدد أصابع اليد الواحدة من المملقين والمداهنين ثم الى أن يبق في بطائته ذو رأى معدود يؤمن خصله ويرجى صوابه حتي تتم له مظاهر الالوهية من طاعة وامثال ، وقبول وتسليم ، كل يلبي نجواه ويخدم هواه ، ويحتمل ذاه ، ويحمد نعماء كما يحمد بلواه ، والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه . لا نريد ان ندعوهم بأسمائهم فقد أمرنا بستر الزلات والعورات ويكفي ان نقول ان اللورد امكنه أن يخلق من الذر جبالا ومن النمل جمالا ، وأن يجعل من النطفة مضغة ومن

اعظم مكتبة طبية عربية في العالم

يقتنيها الدكتور ماير هوف في القاهرة
أثنى مؤلفات العرب في الطب والعقاقير

قد تحسب نفسك أنك
تخترق دهليز رجل من الذين
لا يجدون بهم هذا الزمان

تسببت عن سهر يصل الليل
بالنهار في هجر المعشوق أو سفح
الدموع على عهد حلوفات

وانقضى. فأنا قد أدمنت زيارة هذه
المكتبة وقلت مافيا مراراً وتكراراً.
ثم أن الدكتور ما كس ماير هوف

لا يخشى لصاً من سراق

الكتب لأنه لا يعدو أحد

رجلين: أما محب للمعرفة

ولا أحب إلى المستشرق

العظيم من نشر المعرفة

وأما أن يكون محتاجاً

يسرق ليبيع وليس بين

صفاته من عاطفة الرحمة.

على أنى لست من لصوص

الكتب ولكنى من

لصوص المعرفة فكى ذا

سرق من آراء نسبتها

إلى نفسى وهأنا أعترف

لأول مرة



الدكتور ماير هوف في مكتبته

هذه المكتبة لا تحوى

أكثر من خمسة آلاف كتاب.. كلها في
الطب العربى الإسلامى أى في علوم الطب
التي ازدهرت في ظل المدينة الإسلامية
تلك الحضارة التي وضع العرب أسسها
وحُدودها وأشاعوا فيها روحاً خاصة
وجعلوا لها طابعاً متميزاً به.

نعم أن خمسة آلاف كتاب عدد
لا تحفل به نحن الذين تحتوى مكتبة أى
واحد من هواة جمع الكتب عندنا مثل
هذا العدد أو أكثر ثم هو لا تضرب
بمكتبته الأمثال ويذاع صيتها في المجلات
وينتقل إليها مندوب خاص. إلا أن لمكتبة
الدكتور ما كس ماير هوف مع ذلك أهميتها

الأغنى يعتبر ثروة أدبية ومادية. ولما
لا يكون ثروة وهو في هذا الوقت كان يحمل
على بعير أو حمار لنقله ويقضى الناسخ في
كتابته عاماً ونصف عام يعمل بلا فتور
على ورق سمك مثل الورق المقوى وأمن
منه كي يكتب له طول العمر..

لقد انقطعت بي كل صلة عن عصرنا هذا
وأنا جالس بمفردى في مكتبة الدكتور
ما كس ماير هوف لا أنتظر عودته قريباً
أو بعد ساعات ريثما ينتهى في عملياته في
جراحة العين ومن خص وطبيب أولئك
الذين أصيبوا بالتهاب أو تقرح في أحب
حاسة وأنفعها سواء كانت الأصابة قد

نفسك محاطاً من هنا وهناك برؤوف الكتب
وأكداسها ما بين مطبوع ومخطوط وما خوذ
بالقوتوغرافيا لا منسوخ بالحروف البديعة
وعندها تدير بصرك في السقف والجدران
أرض الغرفة فلا يقع إلا على تحفة إسلامية
أو أثر عربى أو نفيس من المحلقات الشرقية
عندما يكون هذا شأنك يغشاك شعور
بفخر فيه كثير من الزهو والكبرياء.
وتحس على الفور أنك من سلالة أقوام
لهم مدنية ولهم ثقافة... وفي الحق أنى
تخيلتنى في إحدى تلك المكاتب التي حدثنا
عنها « ابن أبى أصيبعة » وقال أنها كانت في
الجوامع والمدارس والبيمارستانات

وعندما يستقر بك
السير على أحد كراسى
الطراز العربى المفروش
بسجاد فاخر مزخرف
« بالأربسكا » - أى
بذلك النوع الهندسى من
التجميل - وعندما تجد

الى البر ، أما هو فربان ماهر خبير بمسالك
ذلك البحر يصيد بأنوائه وأعاصيره

وكانت تكون هذه المكتبة محدودة
الفائدة — وأن بقيت على الدوام عظيمة
الأهمية لنفاسة محتوياتها — لو لم يقدم
صاحبها لتاريخ الطب خدمات جليلة منح
من أجل بعضها لقب دكتور في الفلسفة
من جامعة برلين في صيف سنة ١٩٢٨ .
منحته له عقب تقديمه ترجمة ألمانية لكتاب
« حنين بن اسحاق » المسمى « العشر مقالات
في العين » وقد ترجمه الى الانجليزية على
نفقة المؤتمر الطبي الدولي الذي عقد بمناسبة
مرور مائة عام على تشييد كلية الطب
وترجمت « أنا » المقدمة الى العربية . ولهذا
الكتاب أهمية علمية من جهة كونه أول
كتاب ألف على الطريقة العلمية وأنه
لا يختلف في ذلك عن أحدث المؤلفات
الطبية — اعني من جهة البحث والترتيب
لا من جهة الحقائق والمعلومات .



قسم من مكتبة الدكتور مايرهوف ويلاحظ ما فوقها من التحف العربية النفيسة

وتلك نقطة فنية نعتذر للقراء عن شرحها
لأننا لانفهمها جيداً

سألت الدكتور ما كس مايرهوف
مرة أن يعطيني فهرست مكتبته فقال :
« لم أعمل لمكتبتي فهرساً . أنها لي وحدي
وأنا أعلم ما فيها وأعرف أين موضعه .
وأعني بها بنفسى : أ كافع الفيران
والديدان وأحميها من التراب »

وقد صدق الدكتور ما كس مايرهوف
فانه لا يعلم ما عنده من الكتب فحسب بل
انه ليعلم ما في هذه الكتب أيضاً .

تسأله : في أى قرن ألف الكتاب
الفلافي وفي أية سنة ولد الفيلسوف أو
الطبيب الفلافي فيجيبيك على الفور كمن يقرأ
لوحة أمامه . ويعطيك الى جانب هذا فكرة
عامة عن المؤلف وقيمة كتابه وشيئاً عن
عصره وعن معاصريه . ولا يخطئ أبداً .
وغاية ما هنالك أنه لكي يتثبت يتركك
فجأة ويذهب الى رف ويأخذ منه كتاباً
ويبحث فيه قليلاً ثم يجيبك

فقيمة هذه المكتبة الطبية العربية
تتضاعف بوجوده هو فيها . فانت تشبه
اذا انفردت فيها رجلاً امتطى غارب سفينة
ثمخر خضماً زاجراً لاتدرى كيف تقودها

بل ولها فضلها على تاريخ الطب من جهة
الثقافة العربية من جهة أخرى . وبدهي أن
قيمة المكاتب ليس بعدد ما فيها من تواليف
ومصنفات . قيمتها الحقيقية في أشياء منها : —

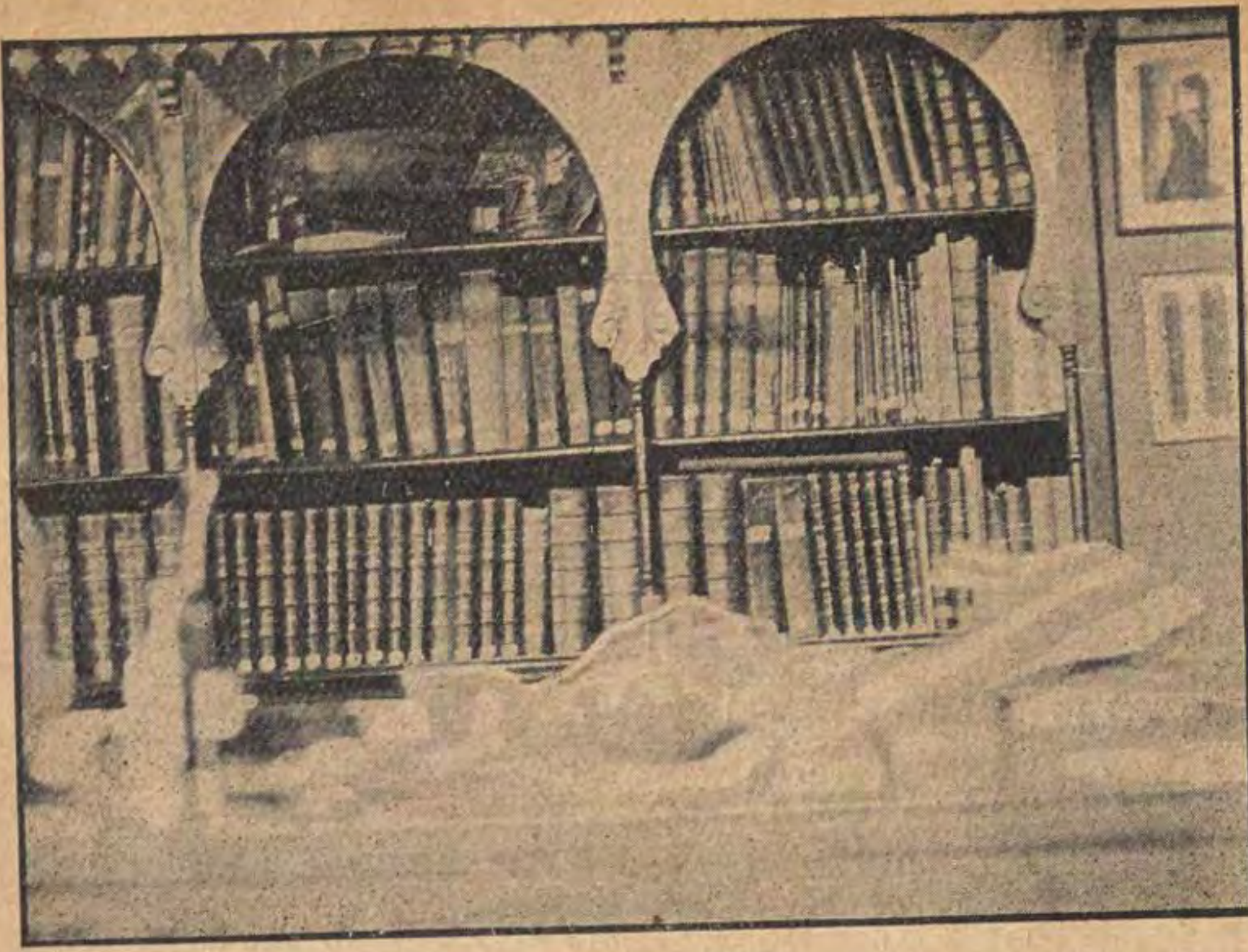
أولاً — أن هذا الكتاب أو ذاك
لا توجد منه إلا نسخة واحدة خطية في
مكتبة القاهرة أو يتحور أو الأستانة وهذه
النسخة بخط المؤلف أو بخط رجل يعاصره
ثانياً — أن هذا الكتاب من المؤلفات
التي أحدثت انقلاباً في هذا العلم أو سواء
ثالثاً — أن هذا الكتاب قد نفذت
طبعته الاولى منذ مائة سنة أو أكثر ولم
يعد أحد طبعه .

رابعاً — أن يكون الكتاب تافهاً في
حد ذاته ولكن فيه مقتبسات من كتاب
عظيم مفقود

خامساً — أن يكون على الكتاب
توقيع أمير شهير في التاريخ الشرقى
ونلاحظ هنا أنه ليس بين جميع
المخطوطات العربية كتاب مكتوب بخط
مؤلفه . فنحن لانعرف خط « ابن سينا »
و « الرازى » و « حجة الاسلام الغزالي »
و « حنين بن اسحاق » و « ابن رشد »
و « الزهراوى » ثم لاحظ أيضاً
انه يمكن معرفة عمر الكتاب من خطه

ومما يزيد في خدماته لتاريخ الطب
العربى انه عهد اليه في وضع بحث ضاف
عن الطب العربى سينشر ضمن كتاب ضخيم
يسمى « تراث الاسلام » او ما خلفه الاسلام
للثقافة « سيشترك في تأليفه جماعة من
اقطاب المستشرقين ويتولى طبعه ونشره
مطبعة كسفورد ، وسيظهر هذا الكتاب
قريباً . وهنا لا يسعنا الا ابداء الاسف من
اننا لم نحفل بتاريخنا ولا بثقافتنا التي
نوسطت الثقافتين الاغريقية والاربية
الحالية ، فلم يشتغل بذلك منا الا أفراد
قلائل لا يجدون من التشجيع المادى والأدبى
ما يمكنهم من تأدية ما يرجى من أمثالهم
ونكتفى بالإشارة الى بعضهم وهم : الأستاذ
العلامة زكى باشا والدكتور جورجى بك
صبيحى والدكتور احمد بك عيسى والدكتور
محمد شوقي وصاحب السعادة احمد تيمور
باشا .

والعشور على هذا الكتاب وحده له
قصة . ولكنها قصة لاتقع حوادثها الهادئة



ناحية من نواحي مكتبة الدكتور مايرهوف

الا من فورة الفرح لا اكتشاف حلقة من حلقات الطب... وحكاية ذلك أنه بينما كان يطالع « تاريخ الطب » العلامة الكبير هيرشبرج وحده ينوه بهذا الكتاب. فعزم لفوره أن يبحث عنه وينقب. وقد تعلم أن الثقافة العربية مثل الثقافات القديمة تحتاج إلى بحث وتنقيب لأتحت أطباق الثرى في القبور ولا في المعابد وأوراق البردى ذات الطلاسم الخالدة. بل نحتاج إلى معرفة المكاتب العمومية والخصوصية في العالم العربي، ثم معرفة ما تحتويه مكاتب أوروبا الكبرى من التواليف العربية. فإذا عرفت أن المكاتب الشرقية لأفهارس لها فوق أن أصحابها يجهلون محتوياتها، وإذا عرفت أن كتباً كثيرة ليست كاملة وأخرى مزيفة ومنسوبة لكبار الفلاسفة والأطباء والعلماء وإذا عرفت أن الخطوط المكتوبة بها هذه التواليف أدركت أي نصب وأية مهمة شاقة تثقل كاهل الذين يحيون ثقافة العرب

حدثني الدكتور ماكس مايرهوف أنه طفق يبحث عن كتاب « العشر مقالات في العين » سنوات متنقلاً بين القاهرة ودمشق وحلب وبغداد واللاستانة، ينقب في مكاتبها العامة والخاصة. فألقى في اللاستانة خزائن كتب عربية مجهولة كلها موضوعة في « زكايب » تكاد تسمع « صرير » أسنان الفيران تفتك بها وديب السوس بين صفحاتها... فعثر على نسخة تكاد تكون تامة إلا صفحات. فذهب يبحث في مكاتب أوروبا فما وفق له على أثر. وبعد رأى عليه من مستشرق روسى استاذ في جامعة لينجراد — بطرسبرج سابقاً — أن لديه نسخة من الكتاب فالتمس منه أن يصور له الكتاب بالفتوغرافية على نفقته ففعل

وإلى جانب هذا يراقب الدكتور مايرهوف حركة طبع الكتب العربية في العالم بجميع اللغات فمضى ظهر كتاب قيم من

كتب الطب لا تحتويه مكتبة اقتناه مهما كان ثمنه وقد وقع نظري على « كومة » من الكتب في ركن من الغرفة الوسطى. فسألته ماذا تحتوي فقال: أنها عبارة عن مجموعة من التواليف عربية وفارسية وأفريقية وهندية عن عصر الانتقال بين الطب والفلسفة اليونانية وبين الطب والفلسفة العربية أو بين مدرسة الاسكندرية وبين مدرسة بغداد. وصرح لي بأن هذه الفترة من تاريخ الثقافة غامضة وأنها تحتاج إلى جهود الجيابة لالقاء النور عليها

وللدكتور ماكس مايرهوف ولع خاص بجميع الكتب العربية التي تبحث في العقاقير ومفعولها وكيفية تحضيرها واستعمالها وتقسيمها. وغير خاف أن العرب خدموا الطب أجل الخدمات بترقية هذا العلم نظرياً وعملياً وبما أوجدوه فيه من جديد لم يزد الطب الحديث عليه شيئاً جوهرياً. وجدربنا أن نذكر أن الأطباء العرب كانوا يجربون مفعول العقاقير على الحيوانات قبل تجربتها على الإنسان. وهم الذين أنشأوا لأول مرة في التاريخ مانسميه الآن « الصيدلية » — أو الأجزخانة — فلم تكن معروفة عند اليونان مطلقاً بل كان

الطبيب هو الذي يحضر الدواء وهو الذي يصونه بمختلف الطرق... وعند الدكتور مايرهوف أوفى مجموعة من هذه الكتب. وعلى ذلك فهو أكبر حجة في هذا الباب. ولنضرب على ذلك مثلاً:

وجد الدكتور مايرهوف ابن « ابن البيطار » ينقل في كتابه العظم عن النباتات عن الغافقي. فأحصى ما نقله من المقتبسات فأذهى ٢٠٠... فاستقصى البحث فوجد أن هذا العلامة الاندلسي هو أول من درس النباتات الأفريقية ومعظم النباتات الأوروبية فعزم على الحصول على كتاب الغافقي المعروف باسم « دستور العقاقير » ومن أذ ما شاهدته في هذه المكتبة كتاب في علم العقاقير عنوانه هكذا:

« كتاب منهاج الدكان »، ودستور الأعيان في أعمال وتركيب الأدوية النافعة للأبدان. تأليف أفلاطون زمانه ورئيس أوانه، ابى المنى ابن أبى النصر الاسرائيلي الهاروني. نفعا الله بعلمه آمين،

وطبع في مطبعة هندية بمدينة « لكنو » كتاب « موجز القانون » باللغة العربية من تصنيف « علاء الدين على بن أبى الحزم القرشى عامله الله بالفيض العرشى »

البقية على صفحة ٤٥

ام... (٤٤) ... قضية ؟ !

ترك طفلها وهو ابن . ٤ يوما وتنكر بنوته . وبعدها ترفع عليه ٤٤ قضية ..!

منذ ٣٠ سنة

تزوج عم حسن بائع الحلوى بيباب
الشعرية بمن تدعي « زينب السيد احمد »
وقبل مرور عام على زواجها تركها وتزوج
باخرى

وبعد اسابيع من تركها وضعت مولودا
ذكر اذ دعت « زكى » ولما كانت ممتورة من
زوجها لزواجه من أخرى ذهبت اليه في
محله وأمام كل الناس ألقت له الطفل الرضيع
قائلة — ابنك أهه .. إلتفّع به أنت وهاتم
افندى اللي اتجنزتها !!
تنكر بنوته

أخذ الزوج طفله الى البوليس وقص
القصة وهو يضحك وشر البلية ...
فدعوها وبعد أن حضرت أنكرت
بنوته فما كان من الزوج الا أن طلقها في
محضر البوليس وأخذ طفل وخرج بأئسأ ..
باقا على كل بنات حواء ...
أنا أمك ! كذابة !!

في سنة ١٩١٦ كان الرضيع كبير والتحق
بمصنع العلب بفابريقة ملكو نيان « أنبلاس »
وكان مرتبه ٣٥ قرشاً أسبوعياً ...
وفي أحد أيام السبت وقبل موعد
انصراف العمال بساعة حضرت أم .. « ٤٤ » ..
قضية ... وجعلت تصرخ بكل قوتها
طالبة مقابلة المدير أو على الأقل الكومنده ..
فلما ادخلوها اخذت تبكي وتندب
جعانه ياسيدى . إلهى ربنا ما يفضحك وليه
عريانه ياسيدى خواجه ... يخلصك وابنى
عندكم قد الدنيا !!!

سئلت من هو ابنها فقالت زكى فحضر
وقالت له وقد أخذته بين أحضانها باكية
— أنا أمك ! مش عارفى يا حبيبي ؟
أخص علي قساوة قلب ابوك !

اندهش الابن وقال لها

— أمى ؟ أبدا ... أنا معرفكيش ...
إنت كدابه اللي ماشفتك قبل كذا أبدا ...
أخيراً ألزم الرئيس « زكى » بأن يدفع
لمن يقال لها أمه ١٠ قروش أسبوعياً
فخرجت داعية للخواجات مستنزلة اللعنات على
رأس ابنها البخيل وأبيه القاسى ... وظلت



زكى ابن ام ... (٤٤) ...

بعد ذلك كلما احست بأن مرتب ولدها زاد
تطالبه بنصيبها حتى بلغ ٣٠ قرش أسبوعياً .
زكى وأمه في الجيش

في سنة ١٩٢٢ طلب زكى للخدمة في
الجيش ولما كان يعول امه المطلقة من
والده كان له حق المعافاة اذا اعترفت بذلك
والدته فذهب اليها راجياً منها الاعتراف
بأنه يعولها ...

فسأله تدفع كم ؟ العسكرية ٢٠ جنيه
نبدلهم بعشرة جنيه ؟

لم يجد الولد بدا من مسaire والدته
فوافقها ودفع لها ٣ جنيهات مقدماً وبعد
أن اعترفت بأنه يعولها توقف عن دفع
الباقى بحجة انه ابنها ومتولى الانفاق عليها ..
فما كان منها إلا أن قدمت عدة بلاغات

لوزارة الحرية متهمه ولدها ووالده بأنهما
خدعوها حتي اعترفت بواقعة غير صحيحة
وهي انفاقه عليها وعليه فهو لا يستحق
معافاته من الخدمة في الجيش !!
في البوليس

وفي البوليس ووجه زكى بالتهمة وكان
ذلك في أحد أيام الأربعاء فطلب إيماله
ليوم السبت ليقدم للمحقق البرهان على انه
ينفق على أمه الجحود ...

وفي الميعاد بالضبط عاد يحمل إيصالاً
من أمه بمبلغ ٣٠ قرشاً عن هذا الأسبوع !!
وقرر أنها تأخذ منه مثل هذا المبلغ أسبوعياً
ولكن بدون إيصال فما ينتهي الأمر عند
هذا الحد ...

أنا أمك لازم تعيش معاً

بعد ذلك عملت أم ٤٤ قضية علي أن
يكون ابنها معها لكنها فشلت فماذا تفعل ؟
قدمت بلاغات لنيابة الموسكى بأن ابنها
كسر ذراعها واسنانها . ولعدم كفاية الأدلة
حفظت البلاغات ومما يستحق الذكر أن
إحدى يديها في منتهى الليونة أى كأنها
بدون عظم وتدعى أن ذلك من تأثير
الكسر الذى أحدثه ابنها ...
في المحكمة الشرعية

أخيراً لما أعيثها الحيلة وأصر زكى علي
أن يكون مع والده وبلغها أنه أخذ مكافأة
من الفابريقة وافتتح محلاً لبيع الحلوى
ابتدأت أولى الأربعة والأربعين قضية
وكان ذلك في سنة ١٩٢٧ وحكمت لها
محكمة الجالية الشرعية بمبلغ ٩٠ قرش
شهرياً و ١٥ كسوه و ٣٠ مسكن، بعد ذلك
طلبت بدعوى أخرى زيادة نصيبها ولعجز
إبنها شطبت دعواها ...

البقية في صفحة ١٧

غرائب سائر مصر الى صنعاء

لاديب كبير زار اليمن مرارا

- ١١ -

شيئا من ذلك في اليمن، ولكن قيل لنا ان الذهب موجود بكثرة في بلاد الشرق والله اعلم

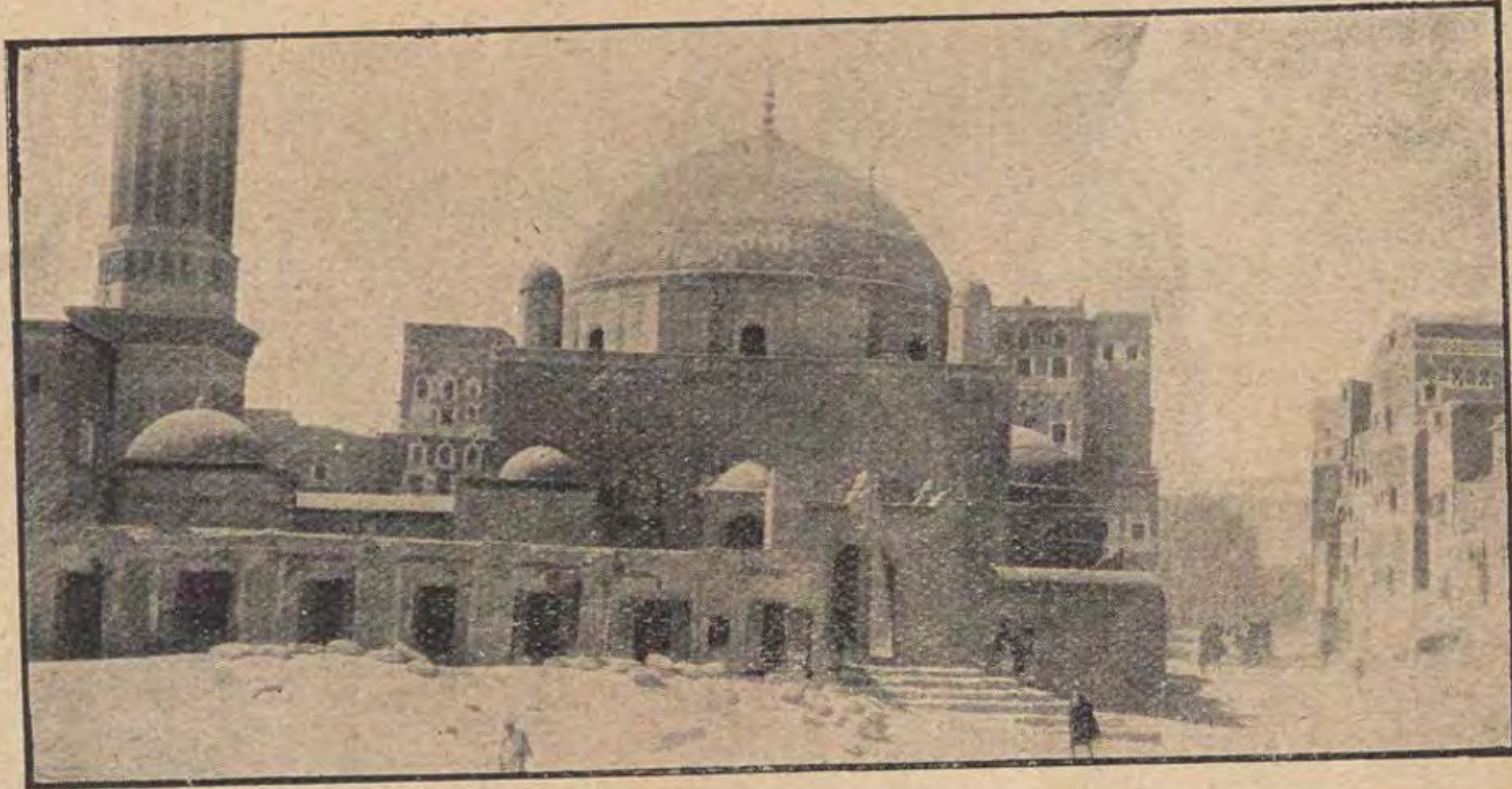
سرت من هنا بين ازقة ضيقة قائمة الى جوانبها دور ضخمة شاهدت في جدران بعضها احجارا حميرية عليها كتابة قديمة نقاها الاهلون من امكنتها الاصلية فبنوا فيها دورهم ومغالقهم، ثم مررت بسوق البقر وسوق الحطب وسوق البزاي الاقمشة

رسوق النحاس وغيرها من الاسواق الكثيرة وكانت معظمها مقفلة ولم اشاهد فيها الا بعض الناس، فخرت في امرها وسألت جنديا كان يرافقني هل عندكم اليوم عيد؟ فاجاب: كلا... فقلت:

ولماذا اذا معظم

الاسواق مغلقة؟ فاجاب: ساحك الله الوقت وقت الظهر والناس يأكلون الفات. فقلت حسنا. وعدت ادراجي نحو دارنا وانا أفكر بالقات واكله، وكنت اصادف بعض المارة في الطريق فاري في احناكهم ورقا ولدى البحث علمت انه ليس ورقا بل قانا مخزونا بالفم يعضونه وهم سائر ين لقضاء حوائجهم وقد انكرت على اليمنيين استعمال هذه

وكانت يومئذ مغلقة، ويختلف الوان هذه الحجارة اختلافا عجيبا، فمنها البضاء والسوداء والخضراء والصفراء والحمراء ومنها ما هو مزيج بهذه الالوان جميعا ومنها ما عليه رسوم طيور واسماك واغصان اشجار الى غير ذلك من الاشكال. ويجلبونها من جبل نقم ومن جبل الفراس وغيرهما من الجبال ويصقلونها بالماء والزراب على احجار رملية ويصنعونها باشكال



مسجد في صنعاء قبة المهدي عباس

مخلقة. واسم هذه الحجارة بالانكليزية كورتز (quartz) وهي صلبة جدا لاتخذشها الادوات الحادة، بل هي كالماص تقطع الزجاج ولا يقطع فيها شيء، وتستعمل الاحجار الكبيرة منها - وهي نادرة - في صناعة بعض الاجران الكيماوية الصلبة التي يستعملونها في الصيدليات لتسحق بعض العلاجات. وفي احيان كثيرة يوجد الذهب كعروق في هذه الاحجار الا اننا لم نشاهد

سرت من امام الصيدلية ومسجد الامام الذي يقال له مسجد المتوكل مارا بباب الشقادي الذي يخرج منه جلالة الامام يوم الجمعة لتأدية الصلاة، ورأيت اليل الاسود جاري في نفق صغير تحت الارض وفيه حفرة تأني النساء اليها فيملأن اجرارهن. ويقوم فوق الباب كركون صغير فيه حرس من حرس الامام مبني على شكل مستدير، وتمتد بالقرب من هذا الباب الاحياء

الوطنية. وأول شيء شهدته فيها سوقا فسيحة معظم دكاكينها كانت مقفلة، وتنتهي هذه السوق بمجرى سيل واسع يفصل الاحياء بعضها عن بعض وتجري فيه المياه ايام الامطار بكثرة مبتدأة من اسفل

جبل نقم ومنتهية بقاع شعب الذي يحيط بصنعاء من الجهة الشمالية، ولكن يجري السيل في هذه الايام كان ناشفا لا ماء فيه لان الفصل فصل شتاء وفي الشتاء تقل لامطار باليمن. رأيت الى جانب هذا السيل مسجدا جميلا يقال له قبة المهدي عباس. ويوجد الى جانب هذا المسجد سوق صغيرة فيها بعض الدكاكين التي يصقلون فيها الاحجار اليمنية الكريمة

العادة كثيرا لانها تحرمهم من العمل بعد
الظهر وتقلل شاهية الطعام وتضعف النسل
وتضيع الدراهم . وقد دهشت كثيرا لما
قيل لي ان آكل القات الفقير يأكل في
يومه ما يساوي ثمنه ريالين اماميين او
اكثر وهذا مبلغ لا يستهان به متى علم المرء
ان الانسان في اليمن يعيش مع عائلته ولا
ينفق في يومه اكثر من نصف ريال لان
اثمان الحاجيات وخصوصا المأكولات
رخيصة جدا . فالبيض مثلا تساوي عشرته
قرش صاغ والفراخ اربعة بنصف ريال
ورطل اللحم بتعريفة وعلى ذلك نعش .
واما القات فانه غالى جدا بالنسبة الى غيره
من لوازمات الحياة وذلك لان الحكومة
تعهده من الكماليات وتتقاضى عليه رسوما
باهظة ولكن بالرغم من ذلك الطلب عليه
كثير ، وتساوي الرزمة الصغيرة التي
لا تزيد عدد اغصانها على ٢٠ غصنا نصف
ريال او اكثر . ولا يوجد في صنعها نفسها
قات بل يجلب لها من الضواحي مثل
الروضة والوادي وعافش الخ. ومن الغريب
في اخواننا اليمنيين ما خلا نفر قليل منهم
انهم يسلمون بضرر القات ويعلمون حق
العلم الخسائر المادية والمعنوية التي تعود
عليهم من استعماله ولكنهم يأنفون من

سماع كلمة نقد فيه
ويدافعون عنه
بكل قواهم
وصلت الدار
قيل الغياب وقد
اخذ الهواء يبرد
وابتدأت قائمة
الحرارة الترمومتر
تهبط هبوطا سريعا
فشعرت بالبرد
يتسرب الى جسمي
فلبست معطفي
وجلست اطالع في
الكتب ومن ثم
تناولت طعام
العشاء وصعدت
لغرفتي واندست
بفراشي هربا من
البرد اذ لا يوجد
بمنازل صنعاء
وسائط للتدفئة ،
فوجدت بعد
التجربة ان
الفراش افضل
مكان للتدفئة وقد

احد ابواب صنعاء واقع قرب سراى الامام ويقال له باى الشقايف

لاحظت ان البرد
في اليمن لا يضر
بالجسم كما يضر به
البرد في مصر
مثلا ، وذلك لان
هواء اليمن ناشف
جدا بخلاف هواء
مصر المشبع
بالرطوبة
قضيت ليلتي
على احسن حال
انما كنت أستيقظ
احيانا على صياح
الحرس في
الكركونات وهم



احد شوارع صنعاء

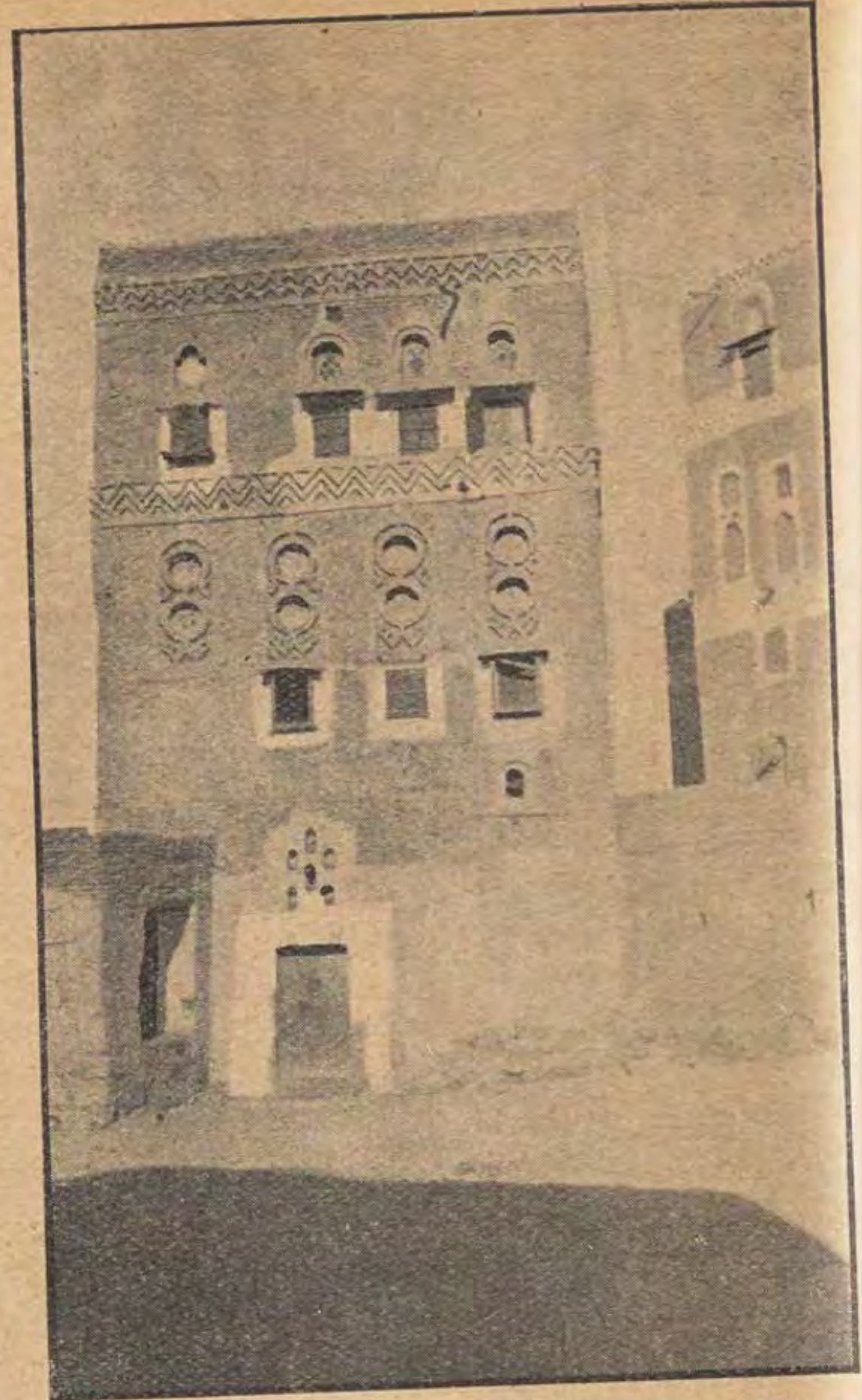
سجادا ابدا لان جميعه كان حديث الصنع
بسيط النقش لاقيمة تاريخيه له وهو يريد
القديم والجميل المادر الوجود . فسالنا
الدلائل ان كان يوجد عندهم سجاد قديم
فاخبرونا انه كان يوجد منه خيرات - اى
كميات - وخصوصا فى الجامع الكبير ،
ولكن التجار الاتراك الذين ما فتشوا يأتون
اليمن منذ انتهاء الحرب العظمى اشترى
معظمه واقنعوا جلاله الامام بلزوم تغيير
فرش الجامع الكبير ، فجلبوا له سجادا
جديدا واخذوا السجاد القديم . وقيل لنا
ان احدهم ابتاع سجادة قديمة من آل
السنيدار بصنعاء بمائة جنيه فباعها بمصر
بالف وخمسمائة جنيه

وأما النحاس فبعضه كان جميلا جداً
ومكتوباً بكتابة عربية وفيه رسوم اسماك
وأسماء بعض الملوك والأئمة وتاريخ حكمهم
وجله مصنوع من النحاس الأصفر وبعضه
من النحاس الأحمر وقد أعجب المسترجعون
به كثيراً وابتاع منه كمية عظيمة أنفق في
شراؤها ألوف الريالات . والدلالون فى
صنعاء كغيرهم من الدلائل والباعة فى
أقطار الشرق يطلبون بالحاجة عشرة دنانير
فيبيعونها بدينار واحد وهم كثيرون جداً
لا يأتى غريب أو أجنبى الى صنعاء إلا
وينهلون عليه من كل فج عميق ويحلبون له
كل شئ تصل اليه أيديهم من طبول وزمور
وبنادق وسيوف وجنيات ومسدسات
وساعات ونقود وتمائيل وزجاج فارغ
وواو الخ وبعد التجربة والدرس وجدنا ان
معظم النقود والتمايل التى كانت بأيديهم
والتي يدعون أنها قديمة من عهد حمير ليست
الا جديدة ومزيفة بصنعاء منذ عهد قريب
جدداً ويقوم بتزييفها رهط من الصناع اليهود
ولكن معظم النحاس قديم حقيقة
وخصوصاً النوع الذى يقولون له غسانى .

بعد ما انتهينا من الدلائل خرجت
من الدار وبصحبتى أحد الدلائل اليهود
قصد زيارة قاع اليهود والتعرف الى كبار

ربما يعجب القارىء
الكريم من علاقتنا
بالدلائل فاليك صحة الخبر
وكان يرافقنى بهذه الرحلة
رجل أمريكى من مدينة
نيو يورك اتى الى اليمن
لابتئاع بعض العاديات
العريية والطنافس أي
(السجاجيد) العجمية
يقال له كويل جونس
وقد جمعتنى الصدقة به فى
الحديدة فتعرفت اليه
واعجبت باخلاقه وترتيبه
وخفة روحه ، ولما كنت
ذاهباً الى صنعاء وكان
حضرته ذاهباً اليها ايضاً
قال لنا صاحب السمو
محمد سيف الاسلام نجل
الامام وعامل النمامة
والحديدة لا بأس من ان
تترافقا بالطريق وهكذا كان .

وقد سبقنا خبر ذهابنا الى صنعاء وما اسرع
انتقال الاخبار باليمن رغماً من عدم وجود
جرائد او نشرات لذلك تراكض الدلالون
على دارنا من اول يوم وصولنا فدخلناهم
فاذا بهم يحملون مفارشاً - اى سجاد
عجمى - وادوات نحاسية ودراهم فضية
وذهبية وافصاص يمانية اى احجار غريبة
الاشكال والالوان يستعملونها فى صياغة
الخواتم واحجارا حميرية منها ما هو منحوت
بشكل اشخاص اى تماثيل ، ومنها ما هو
على شكل الحيوانات ومنها ما هو مكتوب
كتابة غريبة قيل لنا انها حميرية ومسمارية
والمستر كويل جونس من اشهر علماء
العاديات والاختصاصيين بدرس السجاد
العجمى القديم فكان ينظر الى السجاد وهو
على ظهر الدلال وبمجرد النظرة الاولى كان
يعرفه اذا كان من مصنوعات كشمير او
من مصنوعات شيراز او غيرها . ولم يتبع



انموذج دار فى قاع اليهود بصنعاء اليمن

ينادون بعضهم بعضاً باصوات غريبة
والغام اغرب تستجذب الاسماع
وقيل بزوغ الشمس صحت علي صوت
المؤذنين الذى كان يرن صدها فى هدوء ليل
صنعاء البهيم مشعراً بفرار جيوش الظلام
ومنذرا بقرب طلوع جحافل النهار وقد
لاحظت ان الاذان فى صنعاء تختلف نغمته
عن الاذان فى مصر والشام وخصوصاً
اذان التذكير المشهور فى يومى الجمعة
والاثين فهو عندهم مختصر جداً ولا
يرتلونه ترتيلاً كما يرتلونه بمصر والشام
بعد تناول طعام الصباح اتانى احد
جنودنا الذين بالباب وقال لى : يوجد
كثير من الدلائل بالباب يريدون الدخول
عليكم وقد جلبوا معهم بضائع مختلفة
وانتباتك (عاديات) كثيرة لكى يعرضونها
عليكم فهل تأذنون لهم بالدخول ؟
فقلت حسناً دعهم يدخلون . وهنا

رجالهم ولم اصطحب معي جنداً لأن اليهود لا يميلون إلى الجند ولا يحبونهم ولا يتكلمون أمامهم غير الكلام المباح. طفت بالقاع من أوله إلى آخره ودخلت منازل عديدة من منازلها والحق يقال إنها في داخلها مرتبة ترتيباً جميلاً ونظيفة وأنيقة للغاية ولكنها من الخارج قذرة وأطرافها ملاءى بالالوساخ والمياه الجارية ويوجد في القاع عدة أسواق فيها جميع أنواع البضائع والخردوات من أقمشة وأدوات منزلية وفيها أيتون لصنع الطوب — الياجور — الشوى — وآخر لصناعة الأدوات الخزفية والفخارية كالأباريق والشربات والتنانير إلى غير ذلك من المصنوعات.

تقابلت في القاع مع عدة أشخاص من كبار اليهود وعيونهم وسألهم أسئلة عديدة عن أصل اليهود باليمن وعن أحوالهم وأشغالهم وهأأذا انقل حديثاً جرى بيني وبين حاخامهم الأكبر المدعو يحيى اسحاق في نفس داره. سأله ماذا يعرف عن أصل اليهود في اليمن وعن مدينتهم فقال كان لليهود مدينة عظيمة وملكا فخما واقعا إلى شرقي صنعاء وقد أسس ذلك الملك وتلك المدينة الملك سليمان بن داود وكان رضى الله عنه سيد البلاد بلا منازع ودامت

ملكته من بعده إلى أمد بعيد. فقلت هل قامت تلك المملكة في بخران؟ فاجاب لا أعلم بالضبط أين كانت ولكني لا أشك أنها كانت في شرق صنعاء ومن المحتمل أنها كانت في بخران وأنا واثق بأن صنعاء حديثة العهد بالنسبة إلى تلك المملكة العظيمة القديمة. فقلت كم عدد اليهود في صنعاء ولم هو في جميع بلاد اليمن؟ فقال يوجد بصنعاء نحو عشرة آلاف يهودى

من الذكور ويوجد كثير من اليهود في جميع أطراف اليمن ولا أعلم عددهم بالضبط لأنهم عادة ينتقلون من مكان إلى مكان ضاربين بأرض اليمن الواسعة فلا يستقرون إلا حيث يجدون لهم ولذويهم عملاً فقلت وكيف كانت معاملة الترك لليهود أيام الدولة العثمانية؟ وكيف معاملة اليمانيين لهم الآن؟ فقال لم تكن معاملة الترك لنا حسنة كما وان



أحد الاسواق في صنعاء

معاملة اليمانيين ليست مرضية ولكنها على كل الأحوال أفضل من معاملة الترك والله يحفظ الامام انه يدافع عنا وينصفنا ويمنع جميع التعديات علينا ويجازى كل من يتجرأ فيتعدي علينا جزاءً صارماً. فقلت هل لكم علاقات بالعالم الخارجى؟ وهل تأخذون أخباراً عن إخوانكم اليهود في هذه الدنيا! فقال نعم يوجد لنا علاقات ومخابرات دينية مع القدس ويافا والقاهرة

والاسكندرية وناخذ دوما جرائد من القدس ويوجد يهود يمانيون كثيرون هناك وأننى الآن في يافا والمكاثبات تجرى بيننا وبين أصدقائنا في جميع البلاد بصورة منتظمة. فقلت هل يوجد بينكم يهود صهيونيين ويهود غرباء عن اليمن؟ وهل تعطفون على الحركة الصهيونية وتؤيدونها أم لا؟ فقال كلا لا يوجد عندنا يهود غرباء ولا يهود صهيونيين إنما منذ عهد بعيد أتى إلى اليمن بعض التجار اليهود الغرباء وما لبثوا أن انقلبوا عائدين من حيث أتوا وأما الصهيونية فليس لنا أقل علاقة بها ولا ننظر بارتياح إلى بعض مبادئها وكانت ولا تزال جريدة من جرائد الصهيونيين ترسل لنا من القدس بدون أن نطلبها بصورة رسمية.

فقلت هل يوجد عندكم مدارس وكنائس؟ وهل يتعارضكم أحد في ممارسة طقوسكم الدينية؟ فاجاب عندنا ١٥ مدرسة و ١٩ كنيسة في صنعاء ونمارس طقوسنا الدينية حسبما نشتهي ونطبق شريعتنا كما نرغب فلا يعترض علينا معترض ولا ينتقدنا منتقد وكلما تراجع أحد منا الحكومة المحلية بشأن من الشؤون ونعلم في مدارسنا أولادنا العبراني ولا نعلمهم العربي وجميعنا نتكلم العبراني في دورنا وبين ذويها ولا أحد من المسلمين يتدخل في أمر مدارسنا أو أى شأن آخر من شؤوننا الدينيّة والدينيّة. فقلت هل لكم ارتباط خاصة في الحاخامين بالخارج من الوجهة الدينية؟ فقال كلا ليس لنا ارتباط بأحد من الحاخامين بصورة رسمية ولكن كثيرا ماتأتيننا أسئلة من حاخام مصر أو القدس مثلاً عن موسى من الناس اليماني الاصل وهل هو متزوج

أم أعذب وإذا كان متزوجاً فكم ولد عنده وهل له أملاك أو تجارة في اليمن أم لا . فنجيب على هذه الاسئلة بحسب الظروف ومن البديهي ان هذه الاسئلة تتعلق بالزواج والطلاق والاعمال العزوبة الخاصة التي يجب على كل رئيس ديني أن يعرفها عن الشخص التابع له . فقلت هل تعلمون حقيقة السر في عدلة حي اليهود عن أحياء المسلمين ؟ فقال لا يوجد سبب جوهري ومن المعلوم ان اليهود في اليمن كانوا تحت رحمة أئمة المسلمين وولاة الترك وبحسب الظاهر ان أحد الأئمة غضب على اليهود لسبب من الاسباب فأمر بلزوم ابتعادهم عن المسلمين وعزلهم عنهم فصارت عادة من ذلك الحين وأنا لا أشك انهم كانوا قديماً أي قبل ٢٠٠ سنة يقطنون بعضهم مع بعض في أحياء واحدة ودليل على ذلك انه يوجد في بعض أطراف اليمن على حدود عسير بلدانا كثيرة يقطن فيها المسلمون واليهود دوراً قائمة جنباً الى جنب ومن الغريب ان المسلمين هنالك يعيدون في أعياد اليهود كما وان اليهود يعيدون في أعياد المسلمين وكانوا في قديم الزمان يتزوجون بعضهم من بعض .

فقلت من المسموع في الشرق والغرب بان الترك كانوا يعطفون عليكم فهل هذا حقيقي ؟ فقال كلا ان حالنا مع الترك مثله مع الأئمة اذا صادف ان عطف علينا احد الولاة او احد الأئمة يوماً من الايام فلا شك ان يأتي يوم آخر يقوم به والى وامام فيسيء الينا بقدر ما احسن الينا سلفه . فقلت هل تعلمون من أصل اليهود في اليمن شيئاً وهل اتوا من فلسطين ؟ وهل هم من سكان البلاد الأصليين ؟ وعن أي طريق أتوا الى اليمن ؟ فقال ليست اليهود من سكان اليمن الأصليين ولكنهم اتوه من ارض كنعان

قبيل ان تشتت شملهم من القدس وقد جاءوا اليمن مهاجرين عن الطريق الشرقية . فقلت هل عندكم كتب تاريخية قديمة تبحث في أحوال اليهود بعد خراب الهيكل في القدس ويف تشتت شملهم ؟ فقال كان يوجد عند حاخامى اليهود كتب تاريخية قديمة كثيرة ولكن معظمها تلفت في الحروب التي حصلت باليمن بين الترك والعرب .



يسوع ابراهيم عوض من يهود صنعاء وقد زار اميركا منذ ٥٠ سنة

فقلت هل كان اليهود يساعدون مواطنيهم العرب على الترك في حروبهم ؟ فقال كلا هم دائماً على الحياد لا يلتزمون جانباً دون الآخر ولا يناصرون فريقاً على فريق .

وأبت على احد الرفوف في دار الحاخام الا كبر كتباً عبرية مطبوعة وكتباً خطية فقلت له انى أرى عندكم بعض الكتب المطبوعة فهل يوجد عندكم مطابع ؟ فقال كلا لا يوجد عندنا مطابع بل نحن نجلب

كتبنا المطبوعة من القدس واما الكتب الخطية فاننا ننسخها عن بعض الكتب الخطية القديمة الباقية لدينا الى هذا اليوم وهي نادرة الوجود جداً .

وقد حضر حديثنا هذا رجل يهودى طاعن في السن بيضت الايام جميع شعر رأسه ووجهه فسألت محدثي من هو هذا الرجل الشيخ ؟ فقال هو نسيب لى يدعى يشوع ابراهيم عوض وهو في العقد التاسع من العمر وقد زار اميركا منذ خمسين سنة ؟ فحوت نظري نحو هذا الشيخ الكبير وسألته اى ولاية من ولايات اميركا زرت ؟ وهل تعلمت فيها الانكليزية ؟ فقال انى ذهبت الى مدينة نيويورك نفسها وبقيت فيها نحو ثلاثة سنين اشتغلت فيها كعامل بسيط في أحد المعامل وتعلمت شيئاً قليلاً من الانكليزية ولكن صاحب اليمن والشوق الى الاهل والخلان حملاني على مغادرة نيويورك وحياتها الرغيدة والعودة الى صنعاء وحياتها الشاقة . ودعت محدثي بعد هذا الحديث وانصرفت من داره فزرت بعض المدارس والكنائس فوجدتها على غاية من النظام والترتيب والنظافة ورأيت أولاد اليهود كأولاد المسلمين يجلسون في مدارسهم على الارض وأمامهم طاولات خشبية صغيرة يضعون عليها كتبهم ويقرأون جميعاً بصوت واحد ووقت واحد فلا يفهم الانسان منهم شيئاً . وشاهدت بالكنائس التوراة مكتوبة على رق غزال وملفوفة بعدة ملفات فطلبت من احد الحاخاميين ان يفرد لها أمانى ففردلى واحدة وسبق فنشرت صورتها بغير هذا المقال .



ممثلاتنا في حياتهن الخاصة كيف تفضي الممثلة المصرية يومها ؟

٣

مارى منصور

.... ولا اريد أن أقدم اليك مارى منصور فى ممثلة - وان كانت قد هجرت المسرح اليوم موقتا ولا سباب وقتية - من اللواتي كانت لهن فى رقى المسرح جهود كلت بالنجاح ، وهى واحدة من ممثلاتنا القلائل اللواتي يتطلبن العمل المثمر لخدمة الفن والمسرح

عشقت مارى التمثيل منذ كانت فتاة فى احضان أسرتها ، ولكن لم تقدم عليه الا بعد ان تزوجت ، ورزقت من زوجها طفلين هما (مورييس وعائدة) فولجت بانه منذ خمس سنوات فقط ، فقدت فيها كل راحة وسعادة ، وتحملت خلالها كل شقاء وألم ، وصادنى ظهورها للمرة الاولى بمسرح رمسيس اعجابا كبيرا فمثلت فى روايات عدة منها رواية (البرى) . كانت تقوم بدور بطلة الرواية ، ورواية (الذبائح) -

رواية الاستاذ انطون يزيك الخالدة - وكان لها فيها دور (أمينة) فعرفت بتمثيله كيف تعبر الى طريق النجاح ظافرة منتصرة ورواية (لو كاندو الانس) وغيرها من الروايات ، ثم هجرت رمسيس والتحقت بفرقة الاستاذ الريحاني - يوم اعتزم تغيير

تمثيل الكوميدي واقبل على اخراج روايات من نوع الدرام فلم يوفق - فظهرت فى رواية (المنردة) ورواية (اللصوص) ورواية (الشرلا) وغيرها ، فلما لم يصادف تلك الفرقة النجاح وانحلت انضمت الى فرقة فاطمة رشدى فيما مضى ، ثم اعتكفت مارى بعد ذلك فى بيتها بضعة



مارى منصور عندما تستيقظ صباحا فى سريرها



مارى منصور تتناول طعامها على مائدتها فى منزلها

أشهر ، وأخيراً اعتزمت انشاء صالة للغناء تديرها بنفسها ، فكان لها ما أرادت وأنشأت صالة فى مدينة الاسكندرية اسمتها (صالة مارى منصور) كان يغنى فيها بعض المطربات المعروفات ، واكتفت هى بالقاء بعض المنولوجات التي توافق طبيعة صوتها فوفقت فى عملها ، وأقبل الجمهور على صالتها ولكنها اضطرت لظروف خاصة قهرية الى هجر صالتها التى انفقت عليها اموالا كثيرة ، وهى اليوم تقيم بين كل بضعة أيام وأخري حفلة غنائية فى بعض مدن القطر المصرى ، منتظرة سنوح الفرصة لفتح صالة خاصة بها او للعودة الى المسرح من جديد كما ستعلم ذلك من حديثها الآتي ...

هذه الاسطر القلائل ندلك على مكانة مارى منصور ، ونضع امامك صورة مصغره لمجهودها وجهادها فى سبيل خدمة المسرح ولا نقول اننا نقدمها اليك إذ ان ممثلاتنا المعروفة أشهر من أن تقدم ...

فى منزل الممثلة

نصف ساعة كاملة قضيتها فى الصعود

الى الزر الكهربائي
الخارجي فأسرعت
آنسة جميلة بفتح الباب لنا:
— نعم ... مين
حضرتك ؟!

.....
فغابت عنا برهة ثم
عادت وهي تقول:
— اتفضل ... أهلاً
وسهلاً !

وهنا يجدر بي ان
أصف للقراء منزل
السيدة ماري بدقة وحذر!

هو مسكن يحوى
ثلاث غرف كلها
مفروشة بشمين الاثاث ،
فهذه غرفة الاستقبال
وقد ازدحمت جدرانها

بمختلف انواع الصور التي تمثل بعض
صديقاتها وغيرهن وتلك غرفة المائدة
وقد وضعت فيها آلة تليفون حديث
العهد ، وأخرى غرفة للنوم انيقة الشكل
بديعة التنسيق تشتمل جدرانها أيضاً على
بعض الصور الغريبة الاشكال والاضلاع !!
والسيدة ماري تعيش في منزلها هذا

كيف تقضى يومها ؟

ومع اعترافى بأن المفاجأة ثقيلة في كل
شيء ، فانا أعترف بأنني كنت (ثقيل)
في حضوري الى السيدة ماري على غير موعد
فقد اضطرت الى ترمى بمفردي ريثما تصلح
شعرها وترطب وجهها ، وكان في وسعي
أن أؤخر عليها عملها بمثل هذه السرعة لو
أننى حددت — ولو بالتليفون — موعداً
لمقابلتها !!

ولكن ماذا تقول والصحفي — كما تعلم —
قد لا يعرف معنى الذوق أحياناً ؟!

وبعد ان أقبلت السيدة ماري منصور
وهي متهاودة في مشيتها وابتسامتها لاتفارقها
جلست فسألتها :



ماري منصور تخطط ملابسها بيدها

والهبوط ، على اعثر على مسكن السيدة
ماري منصور. فلم اكن موقفاً الا بعد ان
انهكنى البحث وادر كني العياء ، فكذت
اغادر البناية بعد ان يئست من العثور على
« شقتها » لولم يدركني ذلك النوبى الطيب
القلب !

لست مبالغاً ، ولا مداعباً ، وانما أنا
اقرر الحقيقة الراهنة ، اليك البيان .

في شارع النوفيقية ، بالقرب من شارع
عماد الدين تقيم السيدة ماري في منزل نخم
لا يعلم عدد « شقيقه » الا الله ، وحصلوا
العوائد ! .. وفي مسكن قالوا ان رقه
(٢٥) تكون السيدة موجودة ، فلم أدر
كيف اهتدى بي ذلك الخادم الى حيث
يوجد هذا الرقم ، بعد أن بحثت عنه كثيراً
فلم أجده ؟! ولعل تلك التعاريج ، وهذه
المنحنيات ، وتلك السماء أحسست باننا
نكاد نصير اليها لاننا كننا في احدى العمارات
التي تلقب باطحة السحاب — هي السر في
عدم توفيقنا لاول مرة !

وعلى غير موعد سابق امتدت يدنا



ماري منصور تلهو في منزلها بكلها الصغير الجليل

— كيف تقضى يومك ؟

فالتفتت إلي وقالت : في المنزل كما ترى ؟

ثم ابتسمت !

قلت : أعلم أنك تقضين يومك في المنزل.. ولكن كيف كنت تقضينه وأنت ممثلة

فظرت الى صورة معلقة بالحائط نظرة

ذات إيمان وقالت : أنا غريبة في أطواري

بعكس جميع الممثلات اللواتي تعرفن ففي

الساعة الثامنة صباحاً أستيقظ من نومي

— وهذه ساعة مبكرة جداً لمن يسهر الى

الثانية بعد منتصف الليل — وأول عمل لي

هو أن أتناول سيجارة فأشربها في فراشي

ثم يعقب ذلك فنجان من القهوة ، وبعد

وقت قصير أتناول طعام الفطور ، ثم أذهب

الى التياترو لحضور (البروفة) وأظل

هناك الى الساعة الحادية عشرة ، وبعد ذلك

أعود الى منزلي فأنام قليلاً من الوقت ثم

أقوم الى ما كينة الخياطة فأجلس أمامها

وقتاً غير قصير ، ومن ثم أعيد حفظ دوري

الى أن ياتي موعد ذهابي للمسرح فأوصي

ولدي العزيزين خيراً ببعضهما أثناء غيابي ،

وأخرج الى ميدان العمل والجهاد وأنا

مطمئنة البال هادئة النفس ، وأعود ، فلا

أبصر ولدي الا في صباح اليوم التالي ...

قلت : وكيف تقضين يومك الآن ؟

فقلت : وقد هزت رأسها كمن يحاول

إخفاء ذكرى عهد سعيدمرت بها في الصباح

المبكر كما قلت لك ... أتناول سيجارتي

وقهوتي .. وأقوم بما تتطلبه شؤون المنزل

من الاشراف على أعمال الطاهية واختيار

أنواع الخضراوات والبقول التي يجب طهيها

ثم أنطلق الى الخارج لمباشرة بعض الأعمال

الخاصة بي إذا كانت هناك أعمال من هذا

القبيل وبعد الانتهاء من هذه الأعمال أزور

بعض صديقاتي في منازلهن ... أما اذا لم

يكن لي عمل يتطلب مني مغادرة المنزل فان

أحسن ما يسليني هو الجلوس أمام ما كينة

خياطي أخط عليها بنفسى فساتيني وملابس

أولادي ...

قلت : وهل أنت مسرورة من هذه

الحياة ؟

قلت : قبل ان توجه لي هذا السؤال

يجب ان تعرف باننى سيدة احب التمثيل

جدا وعاشق خدمة المسرح الذى ضحيت

من اجله بكل شيء عشقا مبرحاً .. والتمثيل

في مصر محصور في مسرحين ، هما مسرح

رمسيس ومسرح فاطمة رشدي . فاما الاول

فقد خرجت منه بعد ان لعبت يد الدساسين

دورا هاما في مستقبل . ولما اردت العودة

اليه لم ينظر الى امر عودى بعين الواجب

والفن — كما يقولون — بل كانت الاغراض
والشخصيات هي المسيطرة على كل شيء ...
واما الفرقة الثانية ووجوب انضمامي اليها
فانا لا ارضى ان تسيطر على كرامتى مديرة
فرقة كفاطمة رشدي تهين الكبير والصغير
بمعاملتها القاسية ... وازاء ذلك هل تراني
مقصرة نحو فى اذا انا لزمتم منزلي اليوم
كضحية للاغراض والغايات والمآرب
الشخصية ؟!

« على انني لم اخلق للكسل ، فاني اشعر
من نفسى ميلاً نحو العمل المفيد المشعر ،
وقد بدأت افكر الآن في انشاء صالة جديدة
للغناء — اعمل فيها كمديرة — الى ان تسنح لي
تلك الفرصة التي استرد فيها مكاتى واعود
فيها الى اعتلاء خشبة المسرح محفظة
بكرامتى وسمعى !

« صحيح انني لا احب الطرب والغناء
بقدر ما احب التمثيل ، ولكن هذا لا يمنعنى
من العمل كمطربة ما دامت وسائل العمل
لخدمة التمثيل لم تتوفر بعد ،

مالها

قلت : وهل عندك مال ؟

قلت : عندى ستر ربنا

قلت : هل أنت مثرية ؟ وهل تعتقد
ان الممثلة تستطيع ان تدخر شيئاً من المال
لحياتها المقبلة ؟

قلت : من الخطأ البين يا صديقي ان
تعتقد ان الممثلة تستطيع ان تدخر شيئاً من
المال ... ان الفنانة في حياتها الخاصة تحتاج
الى ضعف ما تحتاج اليه لتظهر به امام الناس
وكأن الحكمة الالهية العادلة شاءت ان
يكون مثل الذين يهبون حياتهم لخدمة
من الفنون كمثل تلك الشمعة التي نشعلها
فبينما يحترق جسمها نغم نحن من وراء
ذلك نورا يبدد سحب الظلام ... وكذلك
الممثلة تجهد نفسها ، وتعمل لرفعة فنها
فلا تكسب الا اسماً خالداً يظل لها ما بقي
ذكرى جهادها ، اما المال فلا تعرف يد
مكانه الا حينما تحتاج الى فستان او زجا-



مارى منصور امام آة التوليت فى منزلها

روائح ، او حينما تطالب بايجار المسكن الذى تقيم فيه !
« ليست الحياة ميدان للعب ، ونحن دمي متحركة !!

قلت : ولكن هذه فلسفة غربية
قالت : واغرب منها ان لا تعترف بان الممثلة تستطيع ان تكون « فيلسوفة » في يوم ما ... وهى التى تبكى جمهور النظارة وتضحكه .. انها هى التى تستطيع ذلك !!
ما تمنى ؟ !

قلت : وهل لك من أماني في الحياة ؟
قالت : مورييس وعائده أولا
قلت : لا أفهم تماماً ؟

قالت : أتمنى أن أرى (مورييس) وأخته (عائده) متمتعين بوافر الصحة يرفلان في حلل السعادة وأن أكون ممثلة كبيرة — طبعاً — أو حاجة ثانية زى اللى في بالى !!

وعبثا حاولت أن أعرف ماهو ذلك الشيء « اللى في بالها » !!
النقد والنقاد ...

قلت : وما هو رأيك في النقد والنقاد ...
نقد الصحف ... ونقاد الصحف أيضاً ؟ !
فنزطت الى بحركة عصبية وقالت رأيي في النقاد سيء جداً كلهم مغرضون !

قلت : وهل تتهمين الجميع علي السواء من غير أن تقدمي دليلاً واحداً

قالت : اسأل غيرى من الممثلات ...
فربما يكون عندهن الخبر اليقين !

قلت : ولكننى اردت ان اسألك انت فماذا تقولين ؟

قالت : من المؤلم يا عزيزى ان تعم فوضى النقد في العهد الاخير بهذا الشكل الغريب الذى يفسد الغرض من وجوده واننى اعرف واحداً من هؤلاء النقاد كان يعشق ممثلة ، فكان لا يمضى اسبوع دون ان يذكر عنها الشيء الكثير من كلمات المدح والاطراء ، ولما لم ينل بغيته منها انقلب ذلك المدح الى هجو وسباب ... بعد

وقت قصير . فهل هذه اخلاق نقاد يكتبوه لصالح المسرح ولخدمة الفن قبل ان يعملوا لخدمة انفسهم وتحقيق اطماعهم الشخصية ؟ !
أنا لا أنهم الجميع جزافاً ... ولكن وجود اثنين أو ثلاثة — انت واحد منهم طبعاً (العفو !) — لا يكفي أمام تلك الوجوه الكالحة التى تغزو المسرح باسم النقد وتحت ستاره

وأنى لا أذكر مرة أن أحد النقاد كتب عني كلمة ينتقد فيها دورى في إحدى الروايات التى ظهرت على مسرح رمسيس ، أفندرى ماذا كتب ؟ !

لقد كتب يقول : « ... أن السيدة ماري منصور كبيرة السن ، وتلبس فستانا غير جميل ، وقد شاهدناها في الصباح تترىض الخ الخ فهل هذا نقدا ؟ !

على أنه مما يسرنى ويسر كل متصل بالمسرح اننا بدأنا نشاهد روح الغناء تستأصل قلم كل دعي لم تقم كتابته على قواعد فنية صحيحة !

وقد ظلت السيدة ماري منصور تحدثني طول الوقت بلغة دارجة رصينة استطاعت أن تعبر بها عن كل ماتريد بسهولة تامة ، وهى على الرغم من معرفتها القليلة بقواعد اللغة العربية تجيد ثلاث لغات اجنبية : الفرنسية . الطليانية الرومية !
ولما سألتها عن السر في عدم تعليمها للغة العربية قالت :

— حانعمل إيه ... اهلنا ياسيدي احنا صغيرين ودونا في مدرسة كان التلميذ فيها اللى يتكلم كلمة عربى يدفع « شلن !! » ولعل هذا يكون عذرا مقبول !

ابو الهادي

مقارنة بين عميدين

(بقية المنشور على صفحة ٤)

المضغة علقه ومن العلقه عظاما ويكسوا العظام لحما ثم يبعثه فينا رئيساً كبيراً خطيراً

فتبارك الله احسن الخالقين

على أنه مهما كان من أمر اللورد لويد في خطبه الملتبة فلا ينبغي لنا ان نخاف منها أو نخون فان دوائر الصحافة في لندن نفسها تعد هذه الخطب « قليلة الأهمية لدى رأى العام » وقد نقل الاهرام الأغر اليوم — ١٣ فبراير سنة ١٩٣٠ — في تلغرافاته العمومية عن مدير لاحدى شركات الأخبار الكبرى أنه قال « ان خطب اللورد لويد من وجهة نظرنا ضئيلة الأهمية ونحن لا نكلف نفسنا عناء نشرها حتى ولا نشر خلاصة منها لأنه لا يفتأ يقول الشيء ذاته مراراً وتكراراً » ودفى الله المؤمنين شر القتال

ابو الهادي

ام ٤٤ ... (قضية) ... !

بقية المنشور على صفحة ٨

في محكمة الوايلي

بعد ذلك رفعت دعوي مستعجلة أمام محكمة الوايلي تطالب فيها بمبلغ ٨٦٠ قرشاً والمصاريف وبعد أن تحصلت علي امر الحجز التحفظي وشرعت في الحجز أظهر ابنها للحضر إيصالات بختمها تفيد انه خالص نما تطالب به ... فعمل المحضر أشكالا بذلك وبجلسة ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٩ شطبت دعاوها أيضاً ...

فقدمت عدة بلاغات للنيابة وبعد التحقيق حفظت أيضاً وأخيراً استصدرت أمراً بالحجز بمبلغ ١٠٨٠ بتاريخ ٨ فبراير سنة ١٩٣٠ فقدم زكى الايصالات وعمل المحضر الاشكال وتحدد لنظره جلسة ١٨ فبراير سنة ١٩٣٠ وبهذه القضية يصبح عدد البلاغات والقضايا ٤٤ أما ما سيكون فعله عند الله

الاعداد بالجملة في روسيا



ماذا تقول ؟ انك جائع ؟



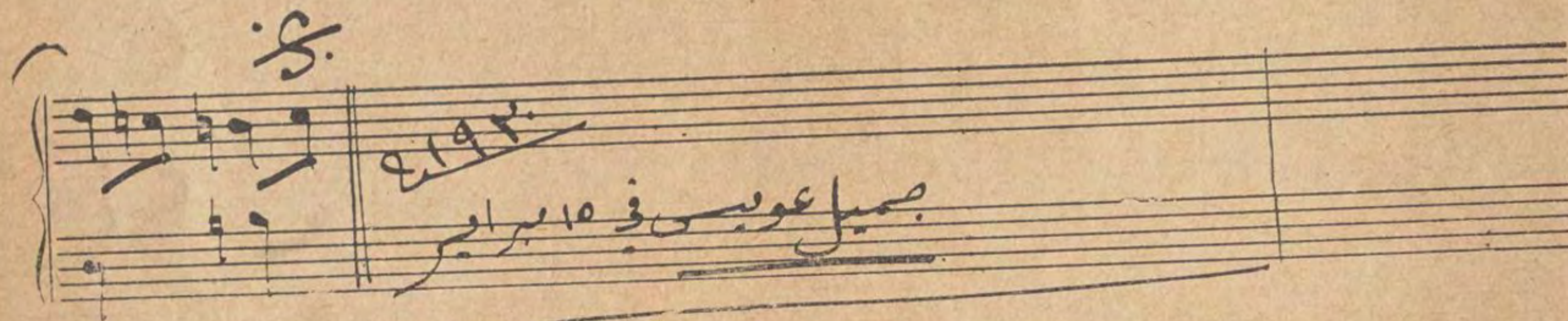
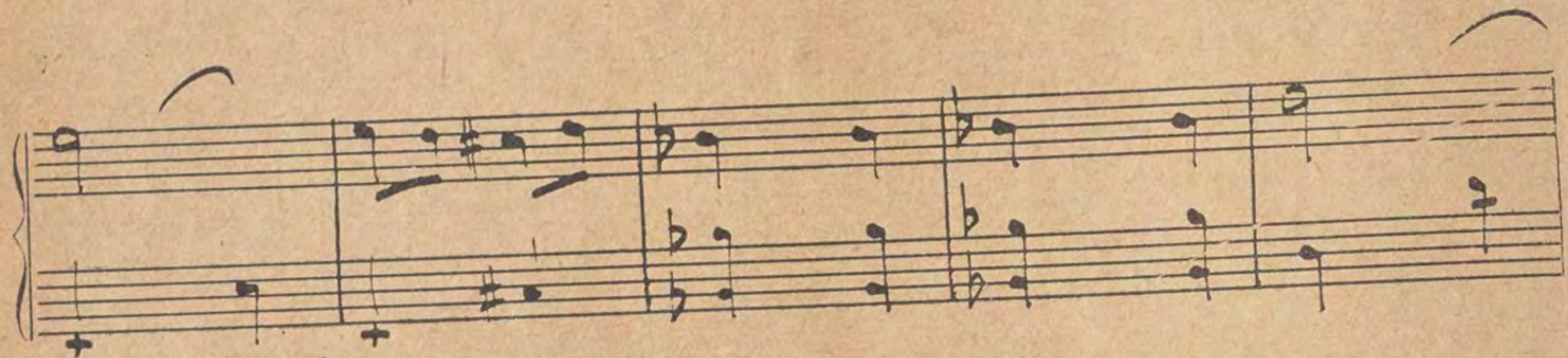
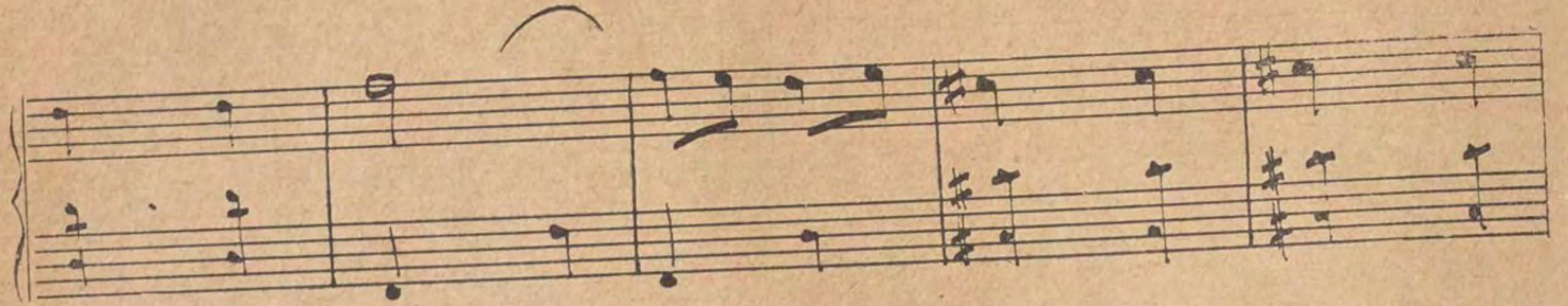
ليس في روسيا جوع فلا ان يكون جاءك من الرجعيين في الخارج



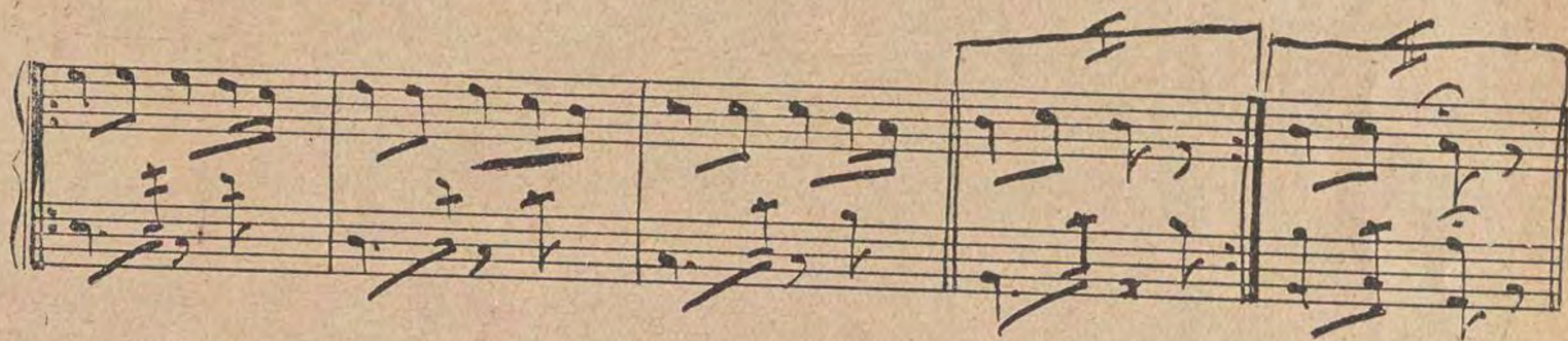
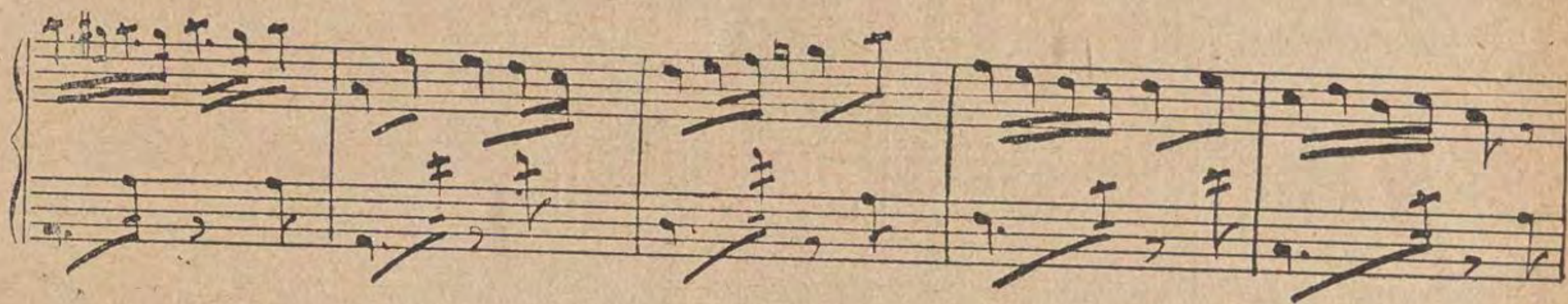
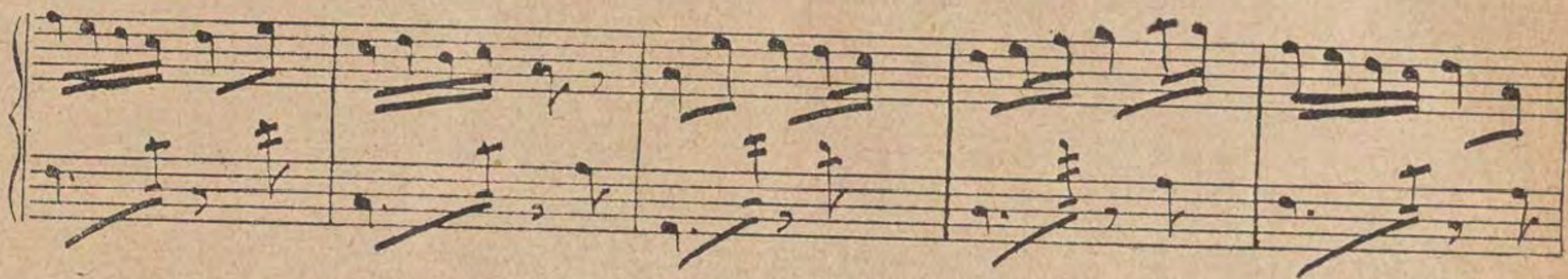
ثبت عندنا انك متهم بالرجعيين



هذا هو الجواب



وقعت اغلاط في كتابة هذه القطعة الطريفة التي نشرناها منذ اسبوعين فنعيد
نشرها الآن مصححة لكي لا يحرم منها محبو الموسيقى كما وضعها مؤلفها النابغة الاستاذ
محمد عبد الوهاب (انظر ابتداء القطعة في صفحة ٢١)



مقدمة لقطعة الليل

تأليف الاستاذ محمد عبد الوهاب

وتوقيع جميل عويس

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A small signature 'ج.ع.' is visible at the top left of the first system. In the fourth system, there is a section enclosed in a box with the handwritten text 'هنا يترى' (Here it is seen) and 'ب.ع.' (B. E.).

مصر في أسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

اجمال الأحوال في الأسبوع

في خلال الأسبوع الماضي :

رجعت الصحف سفر الوفد الرسمي إلى انكلترا في أواخر مارس للمفاوضة في مشروع المعاهدة

وعقد طلبة جامعة أو كسفرد إجتماعا تناقشوا فيه في المسألة المصرية

واحتفل بوداع وزير إيطاليا المفوض ونفذت التعريفة الجمركية الجديدة وأذيع أن الحكومة تشتغل بسن قانون جديد للصحافة

وأن وزارة المعارف تفكر في زيادة أجور التعليم في المدارس متى تم المفاوضات

على أثر تفويض البرلمان الحكومة إجراء المفاوضات أبلغت الحكومة المندوب السامي البريطاني هذا القرار وطلبت منه مخايرة الحكومة البريطانية لتحديد موعد للمفاوضة في الاقتراحات البريطانية . فورد الرد من لندن بأنه يسر الحكومة البريطانية أن تستقبل المفاوضين المصريين في أواخر شهر مارس القادم لاشتغالها الآن في المؤتمر البحري

فبات من المرجح أن يسافر رئيس الوزارة ومن يصحبه من الوزراء والمستشارين والسكرتاريين على الباخرة أوزونيا يوم ٢٠ مارس القادم فيصلوا إلى لندن في ٢٥ أو ٢٦ منه

وهناك فكرة ترمى إلى أن يسافر بعض المندوبين قبل هذا الموعد ، لتمهيد الطريق ولكن هذا الرأي لا يزال موضع البحث

وقد جمعت الوزارة الوثائق الخاصة بالسودان لوضعها في مستندات القضية المصرية

وأرسلت إلى المطبعة الأميرية محاضر المفاوضات الرسمية لطبعها في كتاب واحد ولهذا المناسبة نشرت جريدة «الدائلي ميل» تلغرافاً لمكاتبها في القاهرة وقالت فيه «... ومن المحتمل أن تصير مسألة السودان الصخرة التي تتحطم عليها المعاهدة . وهذا الأمر بزداد وضوحاً . وإذا كانت اللجنة التنفيذية للوفد لم تبد رغبة ما في إثارة المتاعب ، فإن هناك جماعة بزداد عددها تعارض كل اتفاق لا يعترف فيه بحقوق مصر على السودان ، مصر في جامعة أو كسفرد

عقد اتحاد جامعة أو كسفرد اجتماعا للنقاش في مشروع المعاهدة المصرية الانكليزية . وكان فارس الميدان في هذا الاجتماع المستر رودلف رندولف تشرشل نجل المستر أوستن تشرشل (الوزير الانكليزي وعدو الاستقلال المصري) والمستر رندولف تشرشل شاب في الثامنة عشرة من سني حياته . وهو سر أليه وصورته في محاربة القضية المصرية ، فقد قال في خطبته ، إذا كان لابد لنا من جنود بريطانيين في مصر فالحكمة تقضي بأن يبقوا في مركز يكونون فيه أقدر على القيام بمهمتهم وقال أن تسعين في المئة من سكان مصر أميون وأن الذين يصيحون بمبادئ الوطنية هم الفئة التي تؤمل أن تحكم البلاد عندما يتركها البريطانيون . وأن الحكم الذاتي (في مصر) معناه الرجوع إلى الظلم

والارهاب ، وأن أشعر بخوف شديد على الضمانات الخاصة بسلامة الأجانب . لأننا لا نستطيع أن نعرف إلى متى يستمر نظام الحكم الحالي

وقد رد على دعاوى المستر تشرشل الصغير غير واحد من الانكليز وخطب الاستاذ لويس نوس (عضو مجلس الشيوخ المصري وخريج اكسفورد) فأبان حق مصر في الاستقلال وبرهن على أن تقدم البلاد وقدرتها على تولى حكم نفسها . وأن الأجانب يعيشون باطمئنان في القرى الداخلية الخ الخ

وأخذت الأصوات على اقتراح رفض المعاهدة المصرية فوافق عليه ١٠١ ورفضه ١٠٢

وداع وزير إيطاليا المفوض

أقيمت في القاهرة والاسكندرية سلسلة احتفالات لوداع الميركيز باتر نودي منكي سفير إيطاليا في مصر . ولأول مرة تري

نحن نضمه لك النجاج

في الابتدائية والكفاءة والبالورنيا كتابنا «طريق النجاح» ٣٤ صفحة بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرقى وإيراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل نقوداً - فقط أخبرنا إلى أين تريد أن ترسل اليك نسختك

معهم الدراسة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيبان شبرا مصر

أحسن ما أسس في مصر حتى الآن

كبار المصريين وبعض الهيئات المصرية تقوم بوداع أجنبي واقامة الحفلات لتكريمه والترنم بذكر مآثره وصفاته وخدماته لمصر وأهلها

وكانت آخر الحفلات التي أقيمت للمركيز دى منكى والسيدة قرينته حفلة صاحب المعالي واصف غالى باشا وزير الخارجية المصرية. وفي هذه الحفلة خطب الوزير فقال موجهاً كلامه الى المركيز:

«... وأن مظاهر الميل الودى التي أبدت لكم، لتعبر بافصاح عن مبلغ التقدير الذي يكنه لكم زملائكم وأبناء وطنكم ورجال الصحافة وأفراد الجاليات الأجنبية وعلى العموم جميع من نال شرف التعرف بكم وأن الحكومة لتسر بدورها بتكريم مثل دولة صديقة خدم مليكة بهمة ودراية وكياسة وقدم لمصر براهين عدة على فهمه لها وعطفة وحادة تعلقه ومودته. وإنا لندرجو أن تحتفظ لنا بهذه المودة فتعمل على ازدياد تفهم الخارج لمصر وأن يكون لنفوذكم نصيب في حصول مصر الفنية على ما تسعى اليه وتقدر أن لها الحق فيه. ذلك لأنه لا يمكن لأحد أن يكتفى بنفسه، والشعوب في حاجة بعضها للبعض للحياة والسعادة...»

ولا جدال في وزير الخارجية المصرية قد عرف كيف يعرب بأجلى بيان عما تكنه أفئدة المصريين لذلك الوزير الجليل الذى خدم مصر وخدم أبناء جاليته بتوثيق عرى الصداقة والوداد بيننا وبينهم

التعريفية الجمركية الجديدة

نفذت التعريفية الجمركية الجديدة بعد ان بذل موظفو الجمارك جهداً عظيماً فى استلخيص على اكدهاس البضائع المتراكمة على الارصفة بحسب التعريفية القديمة وجرى ذكر التعريفية فى مجلس العموم البريطانى فقال المستر جيليت رداً على سؤال للمستر جراتان دويل: لقد أبلغت حكومة صاحب الجلالة البريطانية الحكومة

المصرية أنها تقبل التعريفية الجديدة ولكنها لفتت أنظار الحكومة المصرية الى بعض أبواب فى هذه التعريفية تدعو على ما يظهر الى إعادة النظر و« التعريفية فى ماهيتها مؤقتة » وستقدم مقترحات جديدة الى الحكومة المصرية لتعديلها اذا دل الاختبار بعد تنفيذها على أن مثل هذا العمل مرغوب فيه

ونشرت جريدة « الدايلى تلغراف » تلغرافاً لمكانها فى مصر بحث فيه ما ينتظر وقوعه من اشكالات قضائية بين مصر والتجار الأجانب (جماعة الموردين) وختم بالعبارة الآتية: وقد تقع مناقشات كثيرة فى التعريفية الجمركية. ولا تزال هناك عقبات جمة يجب نذيلها. فعدا المسألة القضائية التى تهم الأجانب، توجد مسألة غلاء المعيشة الذى ينشأ بلا ريب من جراء التعريفية الجديدة. وهذا يؤثر فى الفلاحين تأثيراً خصوصياً. ومتى تناقش البرلمان فى هذه التعريفية، فالمنتظر أن يعترض النواب اعتراضاً شديداً على ما تسببه من غلاء المعيشة. ولا بد من أن يدخل عليها تعديلات كثيرة

وقالت جريدة « المقطم »: وسيكون خير ما يعتمد عليه لتهدئة بال الناس، العمود الذى قطعها وزير المالية فى البرلمان بأن يسهر على سير الأسواق، فاذا أنس ميلاً الى غلاء مفتعل بحجة الرسوم الجمركية عمد فى الحال الى إحباط هذا المسعى، على نحو ما فعل فى أمر السكر والكبريت

« ولا بد من انقضاء أشهر قبل أن يستوفى الباحث الاحاطة بحقيقة الحالة فى أسواق التجارة، أى حتى ينتهى التقلقل الابتدائى وتستقر الامور على قرار. وهو ما نرجو أن يكون قريباً. وأن تسلم التجارة المصرية من عواقب هذا التفاهت على استيراد البضائع والمحصولات بمقادير يزيد جداً على حاجة البلاد لمدة أشهر، كما يستنتج من أرقام إيرادات مصلحة الجمارك وكثرة

البضائع التى لا تزال متراكمة فى مخازن الاستيداع وفى الجمارك وعلى أرصفة الموانى قانون الصحافة

يطالب الصحفيون منذ سنوات بسن قانون لهم ينظم مهنتهم أسوة بالطوائف الأخرى فى البلد، فيتضمن الشروط المطلوبة فمن يطلب رخصة بأدارة جريدة وفيمن يكون محرراً ومسئولية رئيس التحرير، وتأديب الصحفي الذى لا يحافظ على واجبات المهنة، وفى حقوق الصحافة وواجباتها وعلاقتها بالحكومة

وقد أشارت بعض الصحف الى أن الوزارة الحاضرة تعد قانوناً للصحافة فقصلت « الاهرام » الخبر بقولها:

« ترى الحكومة ان قانون المطبوعات الصادر فى ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٨١ أصبح لا يتلاءم مع العصر الحاضر ولا مع الدستور لأنه قانون رجعى عتيق يجعل السلطة التنفيذية تستبد بالصحافة والصحفيين. وقد اتخذت الحكومات غير الدستورية اداة لهدم الصحافة الحرة والنكيل بالصحفيين

٢٠٠٠ من اشهر مصانع المانيا

تطلب وكلاء فى مصر.

اقرا التفصيلات فى مجلة Umbersee.Post

اعظم مجلة تجارية واقتصادية فى العالم

ثمن العدد باللغة الفرنسية ٦ غروش

وباللغة الانكليزية ٨ غروش

ارسل القيمة طوابع بوسته الى

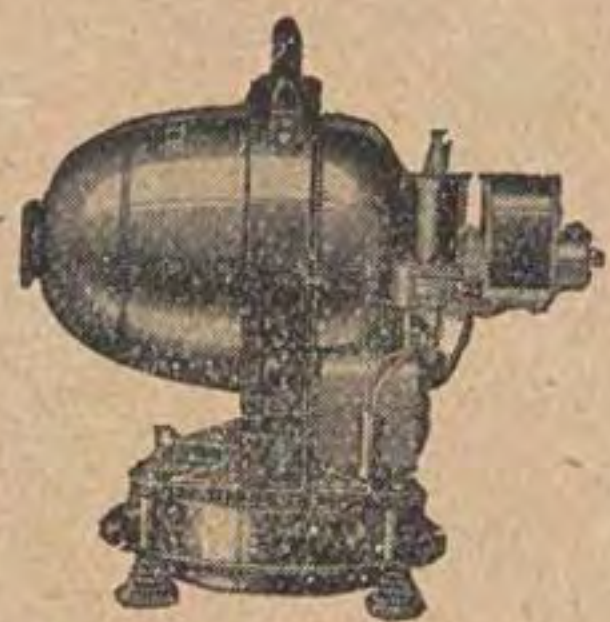
الوكيل العام بمصر

ش. ح. وهبي

صندوق البوستة نمرة ٦١ بمصر

الماء النور

في كل مكان تريده
وعند ما تريده



HOMELITE

THE PORTABLE ELECTRIC LIGHT
AND POWER PLANT

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات من

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف
يتأثر الكبد من السكنى في البلاد الحارة
هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب
والبثور في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة
مشروحة بالتفصيل وبالصور وبالرسوم في
كتاب كروشن الذي طبع اخيرا في مطبعة
المقطم بمصر

ارسل خمس ملهات طوابع بوسنة الى
الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع
سليمان باشا بمصر فيرسلون لك كتابا
حالا

تسوغ ماتنويه الوزارة بل تقتضيه ، وأن
عملها هذا يؤول في آخر الأمر الى ترقية
التعليم لأن الحكومة لا يمكنها ان تلي كل
حاجة الامه الى التعليم الابتدائي والثانوي
وسائر مراتب التعليم النظرى . وأن معظم
نفقات هذه المدارس يدفعها بمولون قد
لا ينتفعون بها مباشرة قبل انقضاء عشرات
من السنين ، والزيادة في عدد هذه المدارس
تزيد في أعبائهم المالية

ومن رأى « المقطم » ان تتولى
الحكومة التعليم الالزامى وأن يكون مجانا
وقالت جريدة « الاتحاد » : ان زيادة
اجور التعليم في مدارس الحكومة تنتج
نتيجة واحدة هي نشاط المدارس الاهلية .
ونحن نعلم ماهى تلك المدارس الاهلية وأثرها
في التعليم . بل ان وزارة المعارف لا يغيب
عنها أن بعض هذه المدارس كالعلاق في
الجسم تأخذ منه ولا تعطيه ، فهي متاجر
للماطلين والمرزقة ممن لا يعرفون من العلم
والتعليم الا إسميهما . فهل تريد الوزارة
زيادة أجور التعليم في مدارسها احيا هذه
المتاجر والترويج لها ؟ ؟

« وهل غاب عن وزارة المعارف أن
هناك جيوشا من الاطفال العاطلين وكلمهم
صالح للتعليم ، وربما كان في رؤوس بعضهم
عناصر النبوغ . ولكن الفقر والعدم حائلان
قويان بينهم وبين إبراز هذه الهبات
الكمنية فبهم »

نقول ومهما يكن من رأى الزملاء
والرصفاء فانه لابد من أزمة ولا بد من
شكوى مستطيرة . فأبائ التلاميذ يشكون
الآن ويتأفقون . ومتى زيدت أجور التعليم
في المدارس الاميرية لابد من ارتفاعها في
المدارس اهلية . ونتيجة ذلك ارهاق أهل
الطبقة الوسطى وحرمان كثيرين منها تعليم
اولادهم

الاحرار والضغط على حرية المكاتبين
« والحكومة مهتمة الآن بتعديل قانون
العقوبات ، وبوضع قانون جديد للطبوعات .
وقد انتهت الآن من وضع القانون الاول
(تعديل قانون العقوبات) وسيعرض
على البرلمان في هذا الشهر . أما القانون
الثاني (قانون المطبوعات) فسيعرض بعده
ويتضمن التعديل الذي أدخل في
قانون العقوبات ، النص الصريح على
العقاب الشديد على من يطعن النظام البرلماني
والحكومة الدستورية ووزرائها ونواب
الامة افرادا أو أغلبية . وتكون العقوبة
جنحة يعاقب عليها بالحبس لمدة مختلفة
وبالغرامة لغاية ٥٠٠ جنيه ولا يقل الحد
الادنى عن ٣٠ جنيتها . وبيان ان نظام
الحكومة المقرر في القطر المصرى هو وحده
النظام البرلماني دون أى نظام آخر

قالت جريدة السياسة في ختام فصل
افتتاحى في نقد هذا التعديل : « ... ولهذا
سيكون مثل هذا القانون أن صدر كمن ولد
ميتا ، لأنه لن يجد كاتبا يحترم نفسه ورسالته
يعنى بالوقوف دونه اذا اقتضت مصلحة
الوطن نخطيه . ولأنه لن يجد قاضيا يحاسب
ضميره ويحاسبه ضميره يقدم على تطبيقه
« وبعد فليصدر هذا القانون . وليوجد
هذا القاضى ، فليس أحب الى النفوس
السامية من ان تذكر أنها دافعت عن
بلادها ، فأصابها في هذا الدفاع ضير أو
امتحننت في سبيله

زيادة أجور التعليم

تناقلت الصحف ان وزارة المعارف
وضعت مشروع زيادة أجور التعليم في
مدارسها ، وعرضته على وزارة المالية لاقراره ،
حتى يتسنى تنفيذه ابتداء من السنة المدرسية
المقبلة . وبذلك تريد إيرادات وزارة
المعارف ٢٥ فى المائة

وقد بررت جريدة « المقطم » عمل
الحكومة فقالت أن هناك اعتبارات شتى

أهم المحاضرات التي أقيمت في أسبوع

أسماء المحاضرين وموضوع المحاضرات

- (١) الاستاذ احمد فهمى بك العمروسي : — رحلة في بلاد المغرب
- (٢) الأنسة هيجسون : — الحضارة العصرية والفساد الاجتماعي
- (٣) السيد رشيد رضا : — التجديد والتنازع بين القديم والجديد
- (٤) الاستاذ ابراهيم المصري : — روح الفن في الشرق والغرب

١ — رحلة في بلاد المغرب



صاحب العزة الاستاذ احمد فهمى بك العمروسي

لى صاحب العزة الاستاذ احمد فهمى بك العمروسي ناظر مدرسة المعلمين العليا الأدبية دعوة جمعية الرابطة الشرقية فالتقى هذه المحاضرة مساء السبت ١٥ فبراير في الجمعية الجغرافية الملكية بحديقة وزارة الاشغال : قال حضرته : وفد على مصر في سنة ٩٢٢ ضيفان كريمان من كبار رجالات المغرب وهما السيد الطيب المقرئ — الحاكم العام لمدينة دار البيضاء — واخيه محمد التهامي نجلا (الفقيه الأتقي أي رئيس الوزارة) . فانتدبتني وزارة المعارف لمراقبتهما واطلاعهما على مجمل الحضارة المصرية . وكنت معجباً بأدبهما وغيرتهما على الشرق فكنت أشجع فيهما هذه الروح واذكرهما بقول الفيلسوف الألماني (نيتشه القائل « ان كل بلاء ينزل بالإنسان ولا يقضى عليه لهو قوة جديدة له » ولما لا أقول بقول العلوي الذي اضطره الأمويون « نحن قوم لا نزدنا بالبأساء الا بأساً ولا تورثنا المحن الا عزماً » . وهذا مصداقاً لقاعدة « كل مافي الوجود كفاح اي فعل ورد فعل » وقد دعوت الضيفين الكريمين الي بيتي فقابلاني بوجوب ردى الزيارة لهما في فاس !..

وهي مدخل الطريق الى (آسيا) لذلك لها موقع ممتاز جعلها مطمعا لمعظم الدول ، والنزاع عليها بين فرنسا وانكلترا واسبانيا شديد وفرنسا ترمى السيطرة عليها لتقضى على (جبل طارق) الذى تبيع سنويا للسفن ٢٥٠٠٠٠ طن من الفحم وتبيع للسفن الماء الصالح للشرب ربع ثمنه في جبل طارق . وعلاوة على ذلك تجعل طنجه مصيفاً بديعاً يكرن محط الرجال . أما عدد نفوس البلد الآن فهو ٥٢٠٠٠ نسمة

الدار البيضاء : هي أهم الثغور بالمغرب الأقصى أنشئت على انقاض المدينة القديمة « انفة » وتشرف على محيط الأطلنطي وتكاد تكون أوربية . ويسمىها الافرنج (كازابلانكا) . في بلاد السوس واعني به الطريق في الدار البيضاء الى مراكش وهنا أجمل ما تفضل به حضرة المحاضر فقد تسكلم اولا عن طبيعة البلاد . فقال : جبال ووهاد يرتفع بعضها حتى ٤٦٠٠ متر ومع ان طبيعة الارض آزوتية فقد رأيتها جافة لقلة المياه على ان خصب سنة واحدة يكفي مؤونة قحط عشر سنين . اما المساكن فتلاثة انواع : (١) — وهو الغالب — الأخبية والخيام وتسمى منازل الرعي

واناحت لى الظروف في السنة نفسها بأن اتدبتني وزارة المعارف المصرية لامثلها في المؤتمر الخلقى الدولى المنعقد بجنيف فخرجت على المغرب .

طنجه

اتنهينا الى مدينة طنجه وهى بلدة جميلة على آكام ووديان بيوتها بيضاء اللون وهى تشخص الى (أوروبا) من أعلى مكان

(٢) المشتى وهي على شكل اسطواني تعلوها مخروطات مغطاة بالقش .

(٣) - المباني وهي النادرة . وهناك طول (٢٠٠) كيلومتر تقطعه السيارات في خمس ساعات ولم أشاهد في الطريق بين الدار البيضاء ومراكش الا قريتين (ابن الرشيد) و (سوطاط) . لذلك كانت معيشة المغاربة اشبه بمعيشة البدو الا سكان المدن الكبيرة مثل مراكش ، الدار البيضاء ، رباط الفتح ، مكناس ، فاس ، طنجة .

ثم ذكر حضرته انه رأى بقرية ابن الرشيد منزلا اشبه ببيته بعمر وس (مصر) واورد حكاية تاريخية لطيفة خلاصتها : ان السلطان يعقوب بن المنصور اشهر ملوك الموحدين استحضر من الاندلس الطبيب ابن زهر ، ولما طال عليه البعاد والشوق لابنه الصغير انشد

ولى ولد مثل فرخ القطا
ة سرت وخلفت قلبي لديه
تشوقى وتشوقه
فيكي علي وابكى عليه
لقد تعب الشوق ما بيننا

فنه الي ومنى اليه
سمع المنصور هذا فارسل خفية من احاط بهندسة اشيله ودار الطبيب ثم بني مثلها في مراكش بسرعة وفرشها بمثل اثاث بيت الطبيب ودعاه اليها ، فبغت ابن زهر لما رأى اشيله في مراكش وتخير لما وجد بيته ، وابتهج عندما دخل البيت فوجد ابنه وزوجته

مراكش : وتسمى المدينة الحمراء لان لبنها ماخوذ من تراب يضرب الى اللون الاحمر وقيل ان مراكش لفظة مركبة من كلمتين : (مر) العربية و (آ كش) البربرية أى (مر - مسرعا) وأول ما استلفت النظر في هذه المدينة منارة قديمة لجامع قديم لا يعرف التاريخ ما يماثله - وهي على شكل مربع - أسوة بما آذن الأندلس وواحدة في رباط الفتح - طول الضلع

١٣ متراً لا سلم لها الا مستويات مائلة تصعد بها العربية حتي القمة أى ارتفاع (٨٠) متراً

وادي خصيب ممتد بين جبال شاهقة بيضاء وروابي خضراء فبلد حمراء ذلك هو منظر المدينة فما أجملة وما أحسنه .

دخلت دار الباشا النهاى الجلاوى (أشبه بمحافظ المدينة) وهو أكبر زعيم بربرى يتمتع بيته في هذا اللقب منذ نصف قرن . وما كدت أدخل الدار حتى راغى فناء ملكى أخذتني فيه روعه ودهشه نخلت نفسى من حضارة اشيلية وقرطبة

الفناء : أرضه متسعة مغطاة بالرخام تتخلله قطع الزليج (الفسيفساء) ذات الألوان البديعة والاشكال الدقيقة ولقد أحصيت في حجرة عدد قطع الزليج في دائرة فطرها ١٢ سنتيمتراً فاذا بالقطع ١٥٠ زليجية . وفي وسط الفناء نافورة قاذفة تتوسط فسقية جميلة يتدفق الماء منها الى حوض كبير خاص يفيض على تلك الرسوم فيزيدها ررنقا وبهاء ، ويحيط بهذا الحوض بستان فيه من كل فاكهة زوجان . وشكله مربع ينتهي كل ضلع من اضلاعه بحنايا معقودة علي أعمدة رخامية محلاة بالزليج المحاكى في لونه وأصباغه ما بذاك البستان من أزهار وأنوار .

وعلى يمين الفناء بابين عظيمين ارتفاعهما عشرة أمتار وعليهما نقش دقيق زخرف لا يوصف في كل مصرع بويب يكشف عن حجرة صغيرة مساحتها (١٠ × ٨ × ٥ أمتار) وفيها من الزليج ذى الرسوم البديعة واللمعان الشديد ما يخيل للناظر أن الماء يجري من فوقها وبالاختصار لا يمكن وصف هذا القسم الأسفل من الجدران اما القسم الأوسط فيياض ناصع خال من كل صبغة ولون ولكنه حاول رسوم بارزة تمثل الأوراق والأزهار . وأما القسم الأعلى فمغطى بالخشب المقرنص الذى حار له لبي فقد سلبته أيدي الصنائع صفة الخشب بما

أودعت فيه من آيات الابداع والاختراع فمن تقاسيم النمل في ألياته الى نممة الناسج في قطيفته الى زخرفة المصور في نقشه الى نجاويف وتضاريس و... مغطاة بالقشور الذهبية ونحت قباب الأركان مما يملأ النفس جمالا وجلالا ولا يمل من النظر اليه بصر الانسان .

وما عساي أقول بدار كلفت نحو (٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠) جنيه وديف لي بوصف حديقة المنزل التي تعادل سمعتها (١٠٠٠) فدان ومساحة حوضها وحده (١٠) أفدنة وما هنالك من حجير تير (كوشكبن) كأننا مجلس السلطان

العادات : عادات رجال المغرب عربية بدوية من اكرام الضيف والدفاع عن الحرية وسكنى الخيام والجميل فيهم التحية وهي عدم ملاسة اليد أو تقبيل الخد بل هى قبلة فى الهواء يضعها المحي فوق الكتف ولعل عدم تحديد الاراضى والبلدان بين القبائل هو السبب فى منازعات دائرة بين بعضهم بعضا وبينهم وبين المخزن (الحكومة)

الطبيب الذى فى الدوا

اثبت الدكتور بيلز فى مؤلفه والعلاج الطبيعى ، مؤيدا بالمشاهدات وتصريحات أكثر من ثمانين عالما من علماء الطب الرسميين ان أثر العقاقير فى شفاء الامراض هو اثر مهلك . وانه لا علاج افضل وامن من الطرق الطبيعية

هذه الطرق الطبيعية ، تجدها شروحة شرحا وافيا فى كتابنا الانسان الكامل ، ٩٦ صفحة بالصور الذى نرسله الى كل من يطلبه بغير أى مقابل والذى كان سببا فى نقل آلاف الناس من حضيض الضعف والمرض الى اوج الصحة والقوة والكمال الجسمانى

لا شك انك تريد ذلك الجسم القوى الجميل الذى يضمن لك السعادة والنجاح واحترام الرجال والنساء على السواء . فلا تكسل فى ان نرسل اليك اليوم ١٠ ملهات طوابع بوسنة تكاليف ارسال هذا الكتاب والاستمارة الخاصة وانظر الخدمة الجليلة التى سوف تؤديها لك .

قبل ان تغلق الصفحة فيفوتك العنوان - اكتب الى محمد فائق الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيبان شبرا مصر .

ولغسل الثياب عندهم مشهد غريب وهو هرسها بالليمون وغسلها بالأرجل مع حركات منظمة تشبه الرقص الأوروبي اللغة : هم يتكلمون العربية ولكنك تحتاج قطعاً الى مترجم فاذا رأوك بادروك بقولهم (لا بأس عليك) يعنى (سلامات) واذا استحسنوا أمراوا اذا قالوا مزيا مزووف ، أى « كويس كثير » واذا ذكروا (الفقيه الأتقى) و (وزير الحبوس) فافهم انها (رئيس الوزارة) و (وزير الأوقاف) أما (المخزن) فهو (الحكومة) وان تكلموا أسكنوا الحرفين الأولين فيقولون (لحم) أى (لحم) و (حلوى) أى (الحلوى) ولكنهم يتكلمون الأفرنسية كأبناء باريز .

الأكل : يكاد يقتصر طعامهم على اللحوم ولا يتناولون الماء بل العنب وعصير العنب الحلال وهم يأكلون بأيديهم وباليد اليمنى بل بأصابعها الاثنين لاغير ولا يشيرون الى الضيف بالأكل ولا يدعونه للزيادة لأنهم يعتقدون انه جاء ليستأنسوا به لا ليسد رمق بطنه .

العلوم والمعارف : هذه متأخرة جداً ولعل سبب هذا الاحتلال الموسيقى والفنون : ذكرت عن الهندسة

مافيه الكفاية وقد قال الكاتب الأفرنسى تارود : أيها الفن العربي احكمك وأعقلك .. الخ ، وأما الموسيقى فهي أرقى بكثير مما يتصوره الفكر حتى في المنتديات الأوروبية اذ بينما نحن نقتصر من اغانينا وموسيقانا على أدوار الحب والشكوى تجدهم يسمعونك على الأوتار والآلات جميع الانغام التي تمثل الحياة البشرية من حنين الطفل الرضيع الى حشجة الموت .

٢ - الحضارة العصرية

والفساد الاجتماعى

ألقها حضرة الخطيبة الاجتماعية

المسى (هيجسون) مساء الخميس ١٣ فبراير في جمعية الشبان المسيحية .

إبتدأت ببيان سرورها لجهود الجمعية ثم أسفت لعدم معرفتها اللغة العربية ثم قالت لا بدع إذا دهشتم لالقي هذه المحاضرة لأن الموضوع خطير جداً يحتاج الى جهود الرجال والنساء معاً لايجاد العلاقات السعيدة بين الرجل والمرأة لأن في العلاقات الزوجية والصدقة أساساً لكل تقدم قومى تختلف العادات عند الأمم وما هو حق في بلد قد يكون باطلا في بلاد أخرى ولكن المبادئ الأخلاقية هي في كل مصر وعصر واحدة ثابتة .

واستدلت على أهمية الموضوع بمؤتمر (فنلاند) الذي حضره مندوبو (٤٦) دولة فاختر مندوبو (٢٥) مملكة هذا الموضوع للبحث فيه على أن الناس فيه إنقسموا الى ثلاثة أقسام :

١ - قسم لا يسلد له الكلام في هذا الموضوع .

٢ - قسم وقف موقفاً سلبياً لمقاومة التجارب بواسطة الأرهاب وتخويف الضمير

٣ - لا يقبله مستوى متساو للرجل والمرأة .

ما هي القوى الجنسية ؟ ... عرفت الجنسية بالزهرة والعلاقة الجنسية بالجزر وان تكن القوى ليست في البلوغ الا أنها تلامس الانسان في كل حياته وهي قوة موروثية تستطيع استعمالها حسناً أو سيئاً والوسيلة لاستحسانها هي المحبة فيجب على الانسان أن يقدر معنى الحب في كل علاقات حياته (وجاءت بعدة أمثلة) أن الشبان اليوم — كما رأيت في الهند — يريدون التخلص من القيود للعمل أحراراً في هذه الناحية التي هي جزء من حياتهم القومية على أن هذا الجزع لا يمكن التخلص منه الا بالسير رويداً رويداً حتى يعرف (الرأى العام) معنى الحرية ثم أشارت حضرتها الى أن رقى الامة يتوقف على الحصة التي وهبها الرجل للمرأة والصدقة التي يبادلها اياها ، ولهذا شروط :

أولاً — الاحترام للشخصية البشرية خصوصاً بين الرجل والمرأة ، فلا يصح أن يكون محور العلاقة ارضاء للذات البشرية فقط لأن الصداقة لا ينبغى أن تؤخذ بل يجب أن تعطي فيجب أن يحترم الزوجان كل منهما الآخر .

ثانياً — أن الحقيقة التي يجب أن تعرف هي أن علاقة الرجل بالمرأة ليست فردية

ذق مربيات لانزبورج
Hero
Conserves
Benzibourg

فهى افضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة تليفون ٤١٣٣ ب

بل لها نتائج اجتماعية . وقد أشار بهذا الأطباء ورجال الدين والعلم .

ثالثاً — معرفة وظائف الجسد وتقدير معنى الحياة وهذه تترتب على الوالدين أولاً ومتى كانت نوااميس الصحة وطيدة بين الرجل والمرأة كانت العلاقات متينة

رابعاً : معرفه العقل ويساعدنا علم النفس على فهم تفاعل الجسد في العقل ونفهم ان ضبط النفس له اثره العظيم وهو يتوقف على ما يأتي :

أ — التفكير العالى للظفر على كل المناظر المبهجة للشهوة وتهذيب العنصر المادى حتى يسيطر العنصر الروحى عليه ويكون الجسد آلة مسخرة للعقل . ولا تمام هذا يجب خلق رغائب جديدة فى الفن والموسيقى مثلاً

ب — لابد من قوة ايجابية لمقاومة الافكار الشريرة وازالة الاساطير من اذهان الاطفال

ج — القوى الجنسية غير منفصلة . ويعتقد البعض خطأ انه يمكن فعل الشر من ناحية والبر من ناحية اخرى . فلا يجب ان تكون الحياة متناسبة متناسقة ، والعلاقات الجنسية تحمل تبعات اجتماعية واوبئه اخلاقية منها « البغاء الرسمى »

وانتقلت حضرة المحاضرة الى موضوع البغاء الرسمى فقالت ما خلاصته :

ان اسباباً طبية تدعو الى السعى لابطال البغاء وقد دلت مقتبسات الاطباء ان الكشف وحده لا يكفي للأسباب الآتية :

١ — لو فرضنا ضمانه امرأة سليمة فقد تصاب بعد الكشف بقليل

٢ — قد تصاب المرأة وتصاب الرجل بانتقالها من واحد لآخر

٣ — لا يمكن ان يكون الكشف كافياً وسليم العاقبة

٤ — الكشف الظاهرى ولد فى نفوس الشبان الثقة ثقة بالحصانة وهى ثقة باطلا

هـ — الفتيات الصغيرات اشد تعرضاً للمرض

ثم اشارت الى الجهود التى عملت لابطال البغاء الرسمى . فمن ذلك مؤلف قيم ظهر سنة ١٩١٤ . ومساعى جمعية الامم حتى جاء فى تقاريرها الرسمية ان وجود البيوت للبغاء الرسمى يشجع الامراض السرية ويجعل هذه البيوت مركزاً لكل أنواع الشر والفساد

ثم نظرت حضرة المحاضرة الى مسألة البغاء الرسمى فاذا هي مسألة مالية تجارية — تجارة بالريق الايض والانفس البشرية — فهل يليق بالرجل ان يدفع ثمناً لمرضه ولخط كرامته . المرأة الساقطة يقابلها الرجل الساقط . والرجل فريسة الغواية او الشهوة والمرأة هى الطعم الذى يقدمه اصحاب بيوت البغاء ، لذلك لابد الآن من تغيير القوانين باشتراك الرجل والمرأة وهنا عرضت حضرتها خريطتين

لاوروبا : الأولى ترىنا ان البغاء الرسمى منتشر فى كل اوروبا ما عدا (انكلترا ونوروج ومدينة فى الالزاس) والثانية بعد ٢٥ سنة شمل فيها ابطال البغاء الرسمى معظم مدن اوروبا . وذلك بايجاد رأى عام صالح ، ثم قالت على مصر يجب ان ترى رأى العام لذلك وقالت ان الواجب يقضى بالقيام بثلاثة امور :

١ — تعاون رأى العام فى ابطال البغاء الرسمى لاسباب طبية وعدلية

٢ — خلق مبدأ متساو للرجل والمرأة فيما يختص بضبط النفس وفلاح العائلة

٣ — التفكير والعمل على وضع العلاقات الجنسية على اسلوب برى طاهر حتى يرى الاطفال جمال هذا الموضوع وينشأون على مبدأ قوى قوييم

٣ — التجديد والتنازع بين القديم والجديد

القاهها فضيلة الاستاذ الشيخ رشيد

رضا فى الجمعية الجغرافية مساء السبت ٨ فبراير بعد ان قدمه الدكتور منصور بك فهمى

وقد حصر فضيلته الموضوع والغرض الذى يرمى اليه بمحاضرته فى سبع كلمات : الكلمة الاولى : فى معنى التجديد والجديد والمفاضلة بينه وبين القديم الكلمة الثانية : فى فضل الشئ بذاته والانتفاع به

الثالثة : فى الحاجة الى التجديد الدينى والدينى

الرابعة : منازع التجديد

الخامسة : انواع اصلاح التجديد

السادسة : الاتفاق الذى يجب البناء عليه

السابعة : الاحزاب الثلاثة فى المسلمين

وما يقابلهم فى الغرب من الاحزاب الدينية وقد تكلم عن الكلمات الاولى الثلاث فى محاضرته بما يلى :

الكلمة الاولى : كل شئ فى الوجود

يجب ان لا تنس

طلب منا ان نذكر زبائن

محلى شرابات « شه مون

سبيسياليسيت » الموجود الآن

فى رقم ١٦ شارع فؤاد الاول

ان هذا المحل سينقل بعد

شهرين بالنظر الى تكبيره

تكبيراً مهما الى بناية « بايلر »

على الزاوية المقابلة لمحلى كرىجر

بشارع قصر النيل . وسيعلن

تاريخ النقل بالضبط فى

موعد آخر

جديد ولاقديم الا الله ، نحن في معمل الكون الاعظم كالماء في معمل الجليد . نجد طبيعى فطرى وتجديد صنعى كسبي يبتدىء بالنماء وينتهى بالفناء وانما يجرى هذا بسنن الارتقاء . وقد قال سليمان الحكيم : (لا جديد تحت الشمس) ويصح القول : (لاقديم تحت الشمس) ولولا التجديد لما كان الفرق بين الانسان وبين الحيوان والطير ، أى يكون كالطير فى اوكاره او النمل فى قراياه

والتجدد والتجديد حاجة من حاجات الجماعات البشرية تعرج بها بمقتضى غرائزها الى مراقى العلم والعرفان . ولا بد لها من ادلاء ومصاييح تسير عليها . وقد قيل : « ان الله يبعث لهذه الامة فى رأس كل قرن من يجدد لها دينها » اى ينفي ما يلصق به من البدع والحشو فللقديم محل خاص وللجديد مكان خاص ، وقد اختلف فى افضلية احدهما على الآخر . وجاء فضيلته بعدة ايات شعرية هذا ينتصر للقديم كقول عنتره « هل غادر الشعراء من مردم » وقول آخر « ولكن بكت قبلى » وذاك ينتصر للجديد : « نقل ركابك فى الفلا ، لاخير فى حب الحبيب الاول ... »

والحكم فى هذه المسألة : انه لا بد للقديم من جديد وان هذا الجديد كان له قديم ، فالاول اساس والثانى متمم . وقد قيل :

ان ذاك الجديد كان قديما

وسيبقى هذا القديم جديدا وان الامم فى تطور حياتها الجديد تأخذ علم من سبقه لذلك كان الجديد اوسع فلاول الاكتشاف والابداع وللثانى التحسين والانتفاع .

الكلمة الثانية :

وتلخص بأن أنصار الجديد نجاهلوا الحقيقة السابقة فوصفوا كل القديم (بالبالي) وكل ما كان جديداً بنافع . ان ارقى نظام عصرى سياسى هو البلشغية — على ما يدعون

— ولكن فيه ما ترتعش لها الابدان ونحشى عواقبه العقلاء . وأما الاسلامى فعلى قدمه ارقى منه والقول الحق ان العقلاء يحكمون بتفضيل الواحد على الآخر عند ماتكون هنالك ميزة اقتصادية او سياسية كبرى وضرب على ذلك الأمثال منها :

١ — (وجود دار الثقب المدافع فى انكلترا تعمل بالبخار رآها الدكتور نمر فى دار الصناعة البريطانية وقال له الانكليز ان هذه الآلة عند اليابان هى أحسن من عندنا لأنها تشتغل على الكهرباء — ولكن الذى منعهم من تجديدها ضخامة مبلغ التجديد)

٢ — قرارات قدماء الانكليز وقواعدهم الأولية هى أساس تشريعهم .

٣ — المعامل الألمانية لا تبيع ولا تستورد العلاجات الا فرنجية .

وهنا قال ان فى هذا مظهراً من مظاهر الاستمساك بالقومية كما كان العرب فى صدر الاسلام و (جاء بكلمة عمر بن الخطاب لمعاوية عند زيارته الشام : يا معاوية « نحن جئنا لنعلمهم كيف نحكم لالتعلم منهم كيف نلبس » وافاض الاستاذ بهذا وذكر جواب عمر بن الخطاب لعمر بن العاص « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً ... » وقوله لعقبه بن فرقد « تنعموا واخشوشنوا ... وعليكم بالشمس فأنها حمام العرب » وقال ان لبس النى (فى تبوك) الجبة الرومانية ثم الطيالس الفارسية فقد ليس الخلفاء البرة العربية لاغير لانها شعار عربى قومى .

ورد على مزاعم الذين يطلبون مساواة الرجل بالمرأة فى الميراث بان الانكليز يخصون الابن البكر فى جميع العقار ، ثم انتقل الى موضوع الاحكام المدنية : الذى

تقول بعض غلاة القبط عنه انه مادام المسلمون اقرروا هذا الحكم وهو منافع لبعض قواعد الدين الاسلامى فلماذا لا يمشى القانون كما يجب فى العصر الحاضر بصرف النظر عن الدين ؟ فاجاب على هذا فضيلته بحجج منها

ان الحكومة لما قررت العمل بالقانون الافرنسى لم يكن للامة رأى فيه وكان الذنب على علماء الازهر بعد ان طلب منهم الخديوى اسماعيل باشا ان يسنوا قانونا من الشريعة الاسلامية يتمشى مع ما يقتضيه العصر من الموافقة للمصالح الاجنبية وكان ذنبهم سلباً (امتناع) وجاء بعدة آيات وأمثلة وقال ان القرآن نص على تشريع اساسى وعليه حكم على الكثير قياساً فالاساس باق لا يزول وأما القياس فيمكن ان يتمشى مع رغبات العصر الحاضر .

وقيل ان ينتقل الى الكلمة الثالثة عمل مقارنة بين المدنية الفرعونية والمدنية الاسلامية . قال ان بالاولى استعبدت الفراعنة البشر وبالثانية مدينة حرية البشر لانهن لم تحسن الحجر

الكلمة الثالثة

وتلخصها فى انه ندد بالطريق الاعوج الذى سلكه بعض المجددين وندد بالسبل القديمة التى اخطأ فيها بعض علماء قديمين وان الجمع بين الاثنين صعب جداً فقد جاء فى كتاب احد كبار المصلحين بالهند مايلي : نحن دعاة الاصلاح نجد الصعوبة فى التوفيق بين الاصلاح الدينى والدنيوى وقد وقفنا فى اشد الحالات الحرجة ووجدنا انفسنا أمام حزبين قويين (١) حزب الماديين (٢) حزب الروحانيين فالمادى يماشينا والروحى يعاكسنا . وجاء المحاضر بأمثلة عن رجال الدين أقوال بعض مشاهير عظماء الا تراك كموسى كاظم (شيخ الاسلام) والصدر الاعظم حسين حلى باشا ثم أقوال رجال الا تراك الدنيويين ومنهم (الملاحد المجدد) الدكتور عبد الله جودت وبحث عن طلب الميكادو من السلطان عبد الحميد إرسال بعثة تبشيرية اسلامية فى بلاده أسوة بأوروبا وكاد يتم الأمر لولا أن السيد جمال الدين الأفغانى - مصلح الشرق الكبير - مانع عبد الحميد بذلك بإرسال بعثة علماء « هم ينفرون المسلمين من الاسلام فكيف يستطيعون إسلام الوثنيين » . واثنى

المحاضر على نهضة الأزهر العلمية الدينية الحديثة .

وبان حكمه في السكامة الثالثة : اذا كان دعاة التجديد الديوى يدعون الى مبادئهم من غير أن يطعنوا بالدين فالاتفاق معهم بالامكان لأن عند تحليل دعوتهم المعتدلة نرى أنهم لم يجيئوا بما ينافي الاسلام وقد قال على بن أبي طالب « علموا أولادكم العلم فانهم خلقوا لزمان غير زمانكم » وأما الألحاد فهو غاية المستعمرين وهدفهم في سياستهم واستدل على ذلك بقول حول سيكاره أحد موظفي ادارة الاستعمار بمراكش :

إحذروا أيها الافرنسيون من أن تمسوا القرآن أو تسبوا محمداً أمام المسلمين لأنه بهذا لا يمكننا من تنصير المسلمين ولكن عليكم أن تعملوا كي بتشككوا بدينهم وتضعف عقيدتهم وبعد ذلك لا يبقى الا دين افقائهم فنعمدهم ونصرهم وتتوسط سلطتنا الى أبد الأبد .

٤ - روح الفن

في الشرق والغرب

ألقيها الأستاذ ابراهيم افندى
المصرى مساء الجمعة ١٤ فبراير في
جمعية الشبال المسيحية .

استهل محاضرته بكلمة الفيلسوف الألماني (نيتشه) وهى : « اذا ماتت الأديان جميعاً بقيت لنا الفنون » وأخذ يتبسط في القول بأن الفن يمكنه أن يحل محل الدين لأن فضائل الدين هي الرحمة والفضائل والاخاء وهذه الاشياء يوحى بها الفن . ثم استطرد الى التحدث عن وجه نظر الفنانين الغربيين وروح الفن ومميزاته هناك فرسم منها صورة حية ونعتها بأنها روح تمجيد للحياة ونصر من عناصر مضاعفة القوى الحيوية

العاملة في نفس الفرد المتحضر وأوضح كيف أن المصور أو الشاعر أو الروائى مثلاً بتصويره الطبيعة والتماسه في عمله الفنى الجمال والحقيقة انما هو ينقد الحياة وفي نفس الوقت يخلق في نفوس الغير احساساً عاطفياً حماسياً يربط الكتل الانسانية ببعضها لأن الفنان يعمل على تهذيب وصقل العواطف وتهبئتها لحياة اجتماعية متمدينة راقية عاقلة .

ثم عطف الأستاذ المحاضر على الناحية الشرقية فنعت روح الفن في الشرق بأنها



الأستاذ ابراهيم افندى المصرى

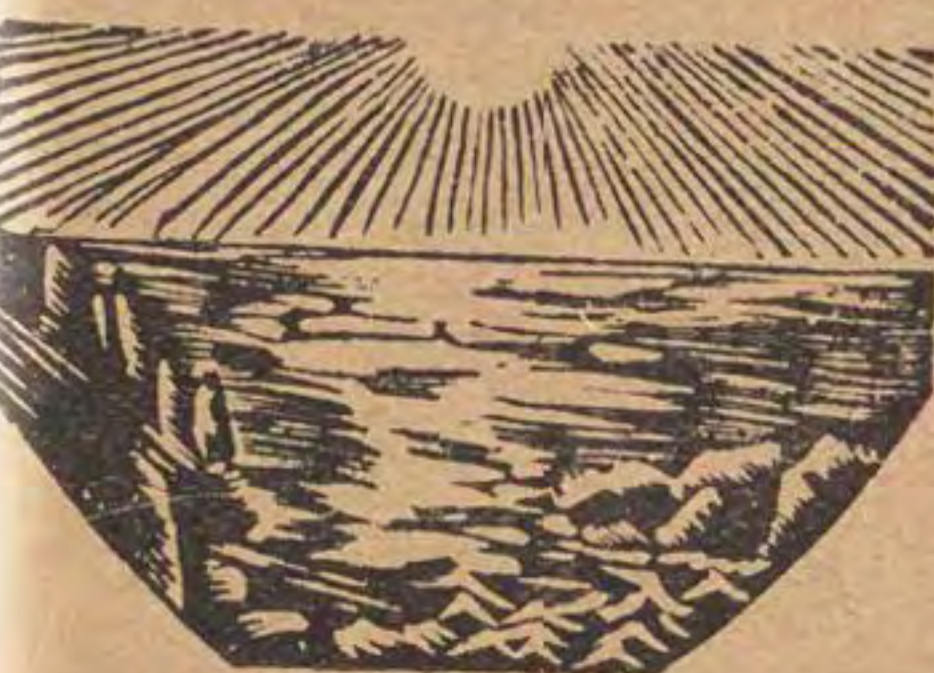
روح شهوة لا تمت الى الحياة الواقعة بصلة وانما - نحن الشرقيين - نهرع الى الفن كمهرب من حقائق الحياة ، فلجأ اليه متطلبين لذة جديدة تقصينا عن الواقع الذى نكرهه ولا نريد أن نعمل لتطوره واصلاحه لذلك نحن نطلب في الفن الخيال لا الحقيقة . نطلبه وسيلة من وسائل الاستمتاع والفناء في التحلل والضعف . وابلغ مثل على ذلك طابع موسيقانا الشرقية التى تحمل في تضاعيفها ذلك الذل واليأس المستحكم وتلك

الرخاوة الشهوانية الحاملة التي تفضل العزائم وتقضى على عاطفة حب العمل وحب القوة وحب العظمة في نفوسنا .

ثم نظرق الى موضوع المرأة في مصر خاصة والشرق عامة وكيف أن حياتها المقضية عن الرجل عندنا جعلت شعراءنا وكتابنا يجهلون خلق المرأة بتاتا ولا يعرفونه ويتماشون ذكره من أعمالهم وأدى ذلك الى نتيجة خطيرة وهى أن المرأة المصرية لم تستطع حتى الآن أن تلهم عبقرياً مصرياً عملاً عظيماً . هي لا تزال مستعبدة فالاسراع في تحريرها واجب مقدس على كل مصرى لأنها ينبوع الوحيد الذى تتفجر منه حياتنا المتحضرة .

وختم الأستاذ محاضرته بكلمة عن روح تاغور الشعرية وسمو مداركها واستحث همم الشباب لتحرير البلد تحريراً تاماً ساملاً من جميع ضروب الرجعية سواء كانت في القوانين أو الاخلاق - فاذا كانت الأمة مصدر السلطات فلماذا لا تكون مصدر القوانين - وكلما حررنا البلد من كل ما هو قديم آسن متعفن استطعنا أن نساعد المفكر الفنان على أن يظهر ويخلق ويعيش وهنا قام أمير السكمان الأستاذ النابغة سامى افندى الشوا فألقى مقطعتين موسيقتين الأولى العاصفة والثانية لا أعرف اسمها فأثار الشجون وهيج النفوس وتلاعب

بالأرواح .



خدمة مصلحة الغير

ضم أحد التجار ابنه اليه في عمله وفي أحد الأيام جعل يباحثه في سير تجارته ومما قاله الأب أن التجارة سيئة . فالتاس لم يعودوا يشترون بضائعنا مع أن هذه البضائع جيدة كما كانت في كل وقت . ففكر الابن قليلا ثم قال : كلا يا أبي انك لا تفعل شيئا لتجعل هذه البضائع جذابة بل نحافظ على الطراز القديم لأنك لا تدرس ما يطلبه الزبون ولا تصنع البضائع التي تناسبه بل تطلب منه ثمننا اغلى مما تسواه البضاعة لذلك لا يعود اليك الزبون ثانية . فدعنا نجرب أرضاء زبائننا وأنا واثق أن تجارتنا تتحسن . فأجاب الأب قائلا : كلا . فاني لا أغير بضائعي لاجل الآخرين . فهي جيدة ولكن الناس لا يعرفون قيمتها .

على ان الابن هو الذي كان مصيباً فالبراعة في التجارة تقضى عليك بأن تدرس حاجات زبائنك فالنجاح لا يأتيك عندما تجرب أن تجعل الناس يشترون ماتريده أنت بل عندما تقدم اليهم ما يريدونه هم . وهذه القاعدة تنطبق عليه جميع فروع الحياة . فلا فائدة لك اذا كنت في احد المكاتب من الشكوى من أن رئيسك لا يريقك فضع نفسك في مركزه واسأل نفسك ماذا تعمل لكي تستحق الترقية ؟ هل أنت مستعد حقيقة للقيام بعمل أهم من عملك الحالي ؟ هل أنت جدير بتحمل مسئولية أعظم واحراز ثقة أكبر ؟ اذا لم تكن كذلك فادرس وواظب علي العمل وأحصل على المؤهلات . وعندما تحرز الجدارة تاتي الترقية وتلوح لك الغرض لتحسين مركزك .

أما اذا كنت لا تفكر الا في نفسك فانت محكوم عليك بالفشل لأنك لا تستطيع أن تعيش في العالم وحدك . انك تتوقف

على سواك . فالطبيب والمهندس والبنائ والحائك والفران والملاح والتاجر والزارع والنجار وصاحب رأس المال وصاحب البنك والصحافي والطابع — جميع هؤلاء ضروريون لراحتك . ثم ان أرباب الاعمال والمستخدمين والبائعين والزبائن يتوقف كل منهم على الآخر توقفاً يقضى على كل منهم بدرس حاجات الآخر اذا كان لابد لهم من النجاح ان التاجر لم يعد يستطيع أن يجعل الزبون يشتري منه أي شيء بأى ثمن . فللمنافسات عظيمة وأثمان الاشياء وقيمتها أصبحت معروفة للجمهور .

ولم يعد أرباب الأعمال يستطيعون أن يتجاهلوا مقدرة مستخدميهم . فللمنافسة في العمل عظيمة جداً حتي أن مدبري الاعمال يفتشون دائماً عن الشخص الكفوء فاذا كان أحد أصحاب الأعمال مهمل الموظف الكفوء فانه لا يلبث أن يجده يشتغل عند

مزاحمه بمرتب أكبر . ثم ان المنافسة أيضاً ترفع مستوى الانتاج وتتطلب أساليب فعالة في البيع والاعلان حتي ان صاحب العمل يضطر حياً للحصول على أعظم معاونة من موظفيه الى درس وسائل راحتهم وتثقيفهم . ولا يستطيع ان الموظفون أن يتناسوا واجباتهم نحو رؤسائهم لأن العمل في هذه الايام بدون رأس مال وادارة قادرة لقيمة له وفضلا عن ذلك فان تقدمهم يتوقف على نجاح العمل . وكلما مرت الايام زدادت توقفاً بعضنا على البعض ونضطر الى الاقلال من التفكير في أنفسنا والاكثر من التفكير في الآخرين ان النجاح والطمانينة والسلام لا يمكن بلوغها سواء في السياسة أو في التجارة او أي فرع من فروع الحياة الا بفهم الحاجات الحقيقية للذين تتعامل . فخدمة مصلحة الغير ليست مثلاً أعلى بل ضرورة .

زيت موبيل انسب الزيوت للمحركات العصرية

في السنين الاخيرة طرأ عدة تغييرات جوهرية على محركات السيارات من حيث هندستها وصنعها وطريقة سيرها واستعمالها وبالنظر الى اهمية هذا الامر ادخلت شركة فاكوم اويل عدة تحسينات في زيت موبيل بحيث يجارى مقتضيات المحركات العصرية . فزيت موبيل الذي تستخدمه اليوم في سيارتك قد بلغ درجة الكمال من جهة امتياز جودته وعلو رتبته وصيائه جميع اجزاء السيارة المحتكة على أكمل وجه



موبيل

شركة فاكوم اويل

نتائج مسابقة الاطفال

عدد الاصوات	اسماء الاطفال	نمرة الصورة	عدد الاصوات	اسماء الاطفال	نمرة الصورة
١٨	استى بنجيات	٣٧	٤١٠	زكى عبد الحميد	٢
١٨	ميريللا لومباردو	٣٥	٣١٠	صفية اسماعيل	١
١٨	وامر روبرت ريتز	١٥	٢٥٠	صباغ	١٩
١٧	هلان كسابلا داكس	١٨	١٦٠	احمد زغلول	٤٢
١٧	جمال ذكى	٣٦	١٤٠	كوليث باتتستا	٢١
١٧	نيسيا	٨	١٠٥	كرينه مصطفى	٤
١٧	سليم انطون مرقص	١١	٩٥	ميرللا ميلى	٥
١٥	لوشبائللى	٢٧	٧٠	وليم ايفانس ماير	١٧
١٥	ايدا باحوس	١٤	٦٥	نللى باليارولو	٢٠
١٥	أوسفالد وايزز	٣٩	٦٢	حسن الجزايرى	٧
١٥	جلال مظهر	٩	٥٠	ايفاس ادريان هنون	٢٥
١٥	رضوان	٤٠	٣٩	احمد حسن	٦
١٥	ماديموازيل هند	٤١	٣٧	فكرى	٣
١٥	هيام	١٠	٣٠	تاتيانا نيكوهوسف	٤٦
١٤	على الهادى	٤٤	٣٠	نينى لاتوادا	٣٠
١٤	روز مارى	٢٦	٢٩	حكيم زكى	٤٧
١٤	عنايت	١٢	٢٨	أوديت كيلبك	١٦
١٣	ماريودونا ديو	٢٧	٢٨	كلود ترويه	٢٢
١٢	رشاد	١٣	٢٨	موريس بنسوسان	٣٨
١٠	أتى بوسكلا	٣١	٢٧	فيليب مبرى	٤٣
١٠	م. عبد المجيد	٣٢	٢٧	لوسيان ترويه	٢٩
٨	ر. ازهار	٣٣	٢٢	دينا ناني	٢٣
٧	هوجيت يوسكلا	٣٤	٢٠	ليليان سيجلر	٤٥

ثمانون جنيها مصريا

ستوزعها شركة لبن اللبريس للاطفال

لاجل الاطفال في مصر

فهل ارسلت صورة اطفالك الى ادارة هذه المجلة

اذا كنت لم ترسل صورة طفلك فارسلها اليوم حالا
لكي ننشرها في العدد الاتي او الاعدد التي تليه

الجائزة الاولى فقط وقدرها عشرون جنيها مصريا

قد تكون من نصيب طفلك او تكون احدى الجوائز من نصيبه

لجنة التحكيم في هذه المسابقة

ستألف لجنة تنظر في الصور التي يقع عليها الاختيار نهائيا وتستخرج
أجملها وتوزع عليها الجوائز، وستنشر فيما بعد أسماء أعضاء هذه اللجنة.
وترتب صور الاطفال للاختيار النهائي ووفقا لعدد الاصوات
التي ترد في كل أسبوع. ولكل قارئ من قراء هذه المجلة في ان
صوته للطفل الذي يختاره وقد نشرنا في المجلة كوبونات للتصويت،
فترجو من القراء استعماله. وكل كوبون يتضمن صوتا واحدا.
وتنشر نتائج الاصوات كل اسبوع

اقطع هذا الكوبون وارسله إلى ادارة مجلة مصر الحديثة

فيها الامهات والاباء ارسلن صور اطفالكن صيانا
وبنات الى ادارة هذه المجلة فتشر صورة طفلكم مع ذكر
اسمه واسم والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل
اجمل واحلى نذكركم وربما أن صورة طفلكم تكون
الرابحة للجائزة الاولى او لغيرها من الجوائز الكثيرة
فتحفظونها له كتذكار لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها
الاباء لا تتأخروا في ارسال صور اطفالكم حالا

شروط الدخول في المسابقة

للدخول في المسابقة شرط واحد فقط، وهو ان
ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير
الموجود داخل كل علبة من علب اللبريس

الطفل الذي وقع نظري عليه وحاز إعجابي

تذكرة

الامضاء

صور الاطفال الذين دخلوا في مسابقة شركة بين اللينبريس

هل صورة طفلك بينهم — اذا لم تكن بينهم فارسلها حالا الى ادارة
هذه المجلة واقرا شروط المسابقة في صفحة ٣٣ من هذا العدد



(٤٨) محمد مصطفى البساط



٥٢ شكرى سورىال



٥١ اقيميودين



٥٠ مودسكرت



٤٩ صدق حنا



٥٦ محمد البساط



٥٥ مصطفى



٥٤ عفيفى حسنى



٥٣ ابراهيم حسين محرم



٦٠ التومان سعد وصفيه



٥٩ رشاركمارى



٥٨ سلفت جراف



٥٧ اجرس جراف



٦٣ فولت



٦٢ عيات



٦١ صالح سابا



٦٧ ريمون سومك



٦٦ ريمون رومانه



٦٥ مرله ولاه



٦٤ بيه قسيس



٧١ احمد حسن



٧٠ ليلى عبد الحليم البدي



٦٩ احمد زكى منير



٦٨ ورائس لايس



٧٥ هورس ونجروف



٧٤ صبرى محمد ذكى



٧٣ اله تلسكى



٧٢ م. رباح

البرلمان المصري في أسبوع

من الاثنين الى الاثنين

اخص عليك — شيخ يطلب اصلاح محطة قرب منزله — سكة حديد من حلوان
الى الصف — العاهرات في دسوق — رئيس نقابة الموظفين — البصل في المجلس

لا ارضية ولا سور . والسؤال الثاني موجه من الشيخ المحترم سعد بك مكرم « عن مد السكة الحديدية من حمامات حلوان الى الصف » فأجاب وزير المواصلات « ان الوزارة تبحث مسألة مد هذه السكة وان مسألة المواصلات في هذه الجهة من الامور التي تعنى بها الحكومة » الله يربح خاطرك يامعالى الوزير !

منى ان تكن حقا تكن احسن المنى والا فقد عشنا بها زمنا رغدا ومسألة سكة الحديد هذه شيء طال عليه القدم ولا زال الشيخ المحترم سعد بك مكرم مهتما بها متفرغا لها منذ بدأ الاستاذ نجيب شقرا اشتغاله بامر ترقية مدينة حلوان وكهربة خط حلوان وقد تبدلت الدنيا وتغيرت كل معالم الاشياء في انحاء القطر ونال كل صقع وكل اقليم نصيبه من التقدم والرقى الا هاتان المسألتان اللتان يعنى بهما الشيخ سعد بك والاستاذ نجيب بك فقد وقفت لهما دورة الفلك ، ونريد ان نجرب اذا هما تركاهما ماذا يكون من امرهما فليسمحا لنا بهذه التجربة وليجرباها معنا وقد تكون العاقبة خيرا باذن الله

أما مجلس النواب فهو لم يعقد طوال الأسبوع الماضى إلا جلسة واحدة في يوم الاثنين ١٧ الجارى استحق النواب المحترمون على قلة ما وجدوا فيها من نصب أن يستريحوا أسبوعا كاملا . وكانت ميازيه الاقتراحات متدفقة على عاداتها بكل ما خف

الدين بك : وايضا الذى قلته انت ليس جوهريا ويقول احد الصغار حين يتشاجر مع زميله : « اخص عليك » فيجيب الآخر : « اخص عليك انت » . وواحدة بواحدة . « ماحدث احسن من حد » أليس هذا لعب اطفال ؟

ولماذا اذن باحضرة المحترم انت تكلف نفسك مشقة الأخذ والعطاء والتعديل والتحويل ، والتقديم والتأخير فى امر هو فى حد نفسه غير جوهرى ، فلا تزيد فى الادلاء عن ان تفسر الماء بعد الجهد بالماء ، التقرير ان كلاهما متحدان فى المعنى ، متشابهان فى المبنى ، وسواء قرأت هذا قبل ذاك او ناقشت ذاك قبل هذا فانت واصل حتما الى نتيجة واحدة ، اما برفضه او تقريره ، واما الى تحويله او اخذه بخلافه لاشك ان المقصود هو الكلام والسلام . ولفت الانظار من الاسئلة الموجهة لحضرات الوزراء سؤالان احدهما « عن سبب وقف العمل فى محطة الجديدة — فرع بنها — الزقازيق » وهى المحطة التى يصل عن طريقها الشيخ المحترم الدكتور سوريال جرجس الى منزله العامر ويريدها تامة الزينة مستكملة الرواء تليق باستقبال جنابه الكريم ، بينما الحكومة لا تراها الا محطة عادية لا اهمية لها « حتى ترصف ارضها وتحاط بسور من حديد ، وقد اكتفى فيها باقامة مظلة واحدة » . وكان حريا بالشيخ سوريال ان يخلى « الطابق مستور »

لايكاد الصحفي اذا هو لم ينقل محاضر الجلسات لمجلسى النواب والشيوخ يحدد لقراءه ما همهم . يدفعهم من اعمال المحترمين شيوخا ونوابا اللهم الا ملاحظات يسيرة تبدو للخاطر بين حين وحين عن وقفات لهذا النائب او هجمات لذلك الشيخ بما يتخلل هذه وتلك من اشارات وحركات هى عند بعضهم اقرب الى هزل الاطفال منها الى جد الرجال

وقف فى مجلس الشيوخ يوم الاربعاء الماضى الشيخ المحترم الاستاذ محمود بك ابو النصر يعترض على ما قرره المكتب ولجنة الحقانية والداخلية مجتمعين بصدد مشروع القانون الخاص بحديد دوائر الانتخاب لمجلس الشيوخ وطلب ان يؤجل النظر فى تقرير المكتب الى ان تبدى الهيئة رأيا فى تقرير اللجنتين لان هذا لا يصح الا ان يكون مبنيا على ذلك . فهب الشيخ المحترم الاستاذ ابراهيم بك نور الدين — لانفهم لماذا — يريد ان يقلب الموضوع فيبدأ بنظر تقرير المكتب قبل المناقشة فى تقرير اللجنة ليعرف ما ارتبط بالثانى من الاول « اذ ربما كان فى هذا ما يزيل الابهام من تقرير اللجنة » . « وودنك من اين ؟ قال من هنا » وترك اذنه اليمنى ودار بساعده لايمن خلف عنقه ليمسك بشحمة الاذن اليسرى !!

قال م ابو النصر بك : كما تريد على ان هذه ليست مسألة جوهرية . اجاب نور

اشربوا
احسن فرموت في العالم



مارتيني

لذيذ منعش ومقوى

كتاب دونس

يشرح مفصلاً جميع أمراض الكلى والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية والعلاج، وما يجب على الإنسان المريض ان يأكل وان يشرب مع آراء أشهر الأطباء عدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم الكثيرة ويحتوى على افادات طبية صحيحة، اقرأ كل كلمة فيه، نك تستفيد وتكون مسروراً اذا شئت الحصول على الكتاب فارسل خمسة مليمات طوابع بوستة الى الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

يقول النائب المحترم « انه علم أن هناك تقريراً وضعه أسعد لطفى من موظفى الحكومة ورفع له لوزير الحقانية الاسبق وقد تضمن هذا التقرير طعناً مرأً وتجريحاً شديداً للحياة النيابية وما يراه حضرته سيلاً للقضاء على المطالبة بأعادة الدستور وارجاع الحياة النيابية »

ويسأل النائب المحترم هل يتفضل معالى وزير الحقانية بتلاوته على المجلس — وهذا كل مهمة الوزير فى نظر النائب — حتى نسمع رأي موظف بالحكومة فى الدستور والبرلمان . ويسأل بعد ذلك معالى وزير الاشغال مارأى معاليه فى هذا الموظف . ووقف وزير الاشغال وأجاب عنه وعن زميله بان التقرير قدم فعلاً وعثر عليه بعد اقالة الوزارة المحمدية بين المحفوظات بوزارة الحقانية — مسالة فيها نظر — وبعد اجراء التحقيق تبين ان ما وقع من الموظف المذكور فى غاية الخطورة لا يتفق مع الاخلاص فى العمل بل يدل على ناحه اخلاقية فيه لا تتفق مع اخلاصه للعمل — انشأ إلا أحرار دستوريين — فعرض أمره على مجلس الوزراء فقرر فصله من الخدمة .

ووعده الوزير بايداع مذكرة مجلس الوزراء بمكتب النواب لاطلاع العضو المحترم عليها . ونحن نرجو أن يكتفى النائب المحترم أبو رحاب بك بهذا القدر من العقاب وله الأجر والثواب .

ثم جاء دور النائب المحترم نخرى بك عبد النور ومسألة حماية محصول البصل و « صن » حضرته قليلاً حتى أشير الى تقرير لجنة المواصلات وحتى تلى ردحضره صاحب العزة يوسف بك رزق الله مندوب وزارة المواصلات فانجلى الأمر عن أن مصلحة السكة الحديد قد قامت بواجبها خير قيام وقد اكتفى حضرة النائب المقترح بما أدلى به مندوب الوزارة من بيانات، وإلى يوم الاثنين القادم فى « التبات والتبات » وكل محصول بصل وأتم بخير

حملة وقل بمنه من بدائع البدائة كطلب النائب المحترم على بك سالم مثلاً « منع القاء الفضلات المتخلفة من بلدة عزبة الزيتون وما يجاورها بالمقبرة القديمة الواقعة بالجهة البحرية من ضاحية المطرية التى جعلت مستودعاً لحرقها » وطلب النائب المحترم الشاملى أفندى الفار « نقل نقطة العاهرات بمدينة دسوق من مكانها الحالى الى مكان بعيد » الخ الخ من المقترحات والطلبات التى يجب أن يسعى لها من « سكات » بالطرق الادارية فى مختلف المصالح المختصة بها بغير طبل ولا زمر . ولعل النواب يرون فى ذلك رأياً موفقاً يوفر على المجلس وقته الثمين ولو بأطالة مدة الراحة الأسبوعية ويريح اسماع الناس من مثل هذه الطلبات التافهة .

ولكن مهلاً ! فقد جد الجد واحتدمت المعركة ودخلنا فى مضايق كنا لولا لطف الله وسعة صدر الحكومة وحلمها لاندري كيف نخرج منها .

هذا هو النائب المحترم خليل بك أبو رحاب قد ألقى أول قذيفة من « جبختاته » العامرة . وكان هدفها المسكين أسعد بك لطفى رئيس نقابة الموظفين السابق والموظف — السابق أيضاً — فى وزارة الاشغال العمومية . ولم يشأ النائب المحترم الا أن يشعل بسؤاله وزيرين من وزراء الدولة ، وزير الاشغال لأن الموظف المذكور كان تابعاً له ووزير الحقانية لأنه حل محل وزيرها السابق الذى تلقى تقرير هذا الموظف

الارادة هي القدرة

هل تريد امتلاك سر القدرة العجيب الذى يجعلك ان تنصرف على الحياة فى العمل الحب ؟ تعلم التنويم المغناطيسى حسب طريقى الحديثة بالمراسلة ؟

اكتب اليوم للاستفهام مرفقا عشرون مليماً طوابع بريد الى

ع . هيرائيل المهرنيس

شارع العطار نمرة ٥ بشارع محمد على بالقاهرة

المسارح المصرية

رواية إبراهيم باشا ايضا

رد على ملاحظات

كتب حنا افندي معوض غطاس في العدد الماضي خطابا به على نقدنا لرواية ابراهيم باشا، ونحن وان كنا لانريد أن نثير ذلك الموضوع من جديد لأن أمامنا ما هو أهم منه خصوصا بعد ان شهد الجميع بضعف موضوع الرواية. وكان في مقدمة هؤلاء المؤلف نفسه الا أننا نقول له انه لا يكفي في أمة رواية من هذا النوع أن تسرد المشاهد التاريخية دون وجود نقطة هامة تحركها وتدور حولها، ولو عرف حضرة ان كتاب التاريخ الحديثين يحاولون ان يبحثوا عن هذه النقطة التي تحرك الحوادث وتسير اتجاهها لراحنا من عناء الرد عليه وأقرب دليل على ذلك هو عقدة التاريخ المدرسي الذي يلقي للصبي الناشئة فما بالك في قصة مسرحية تدور حول حياة البطل المصري ابراهيم باشا؟

ألم يكن في حياة ذلك البطل — وهو الذي انتصر في عدة مواقع حربية — ما هو أجدر بالنظر والتحليل غير هذه النواحي العقيمة التي قدمها لنا المؤلف، والتي يقول عنها بأنها تذكاري لمكارم اخلاق ابراهيم باشا، وكأنه لم يجد ناحية أخرى وتاريخه — حافل بمختلف نواحي العظمة والمجد — أجدر من ذكر قصة أقرب الى الخرافة منها الى قصة مسرحية تاريخية؟

وأما ظهور الشيخ بتلك الحالة فاني أكرر رأيي بأن ذلك تهريج سخيف في حد وضعه، وليس الغرض من ظهوره تمثيل ما يحول بنفس من يحدثه — كما نقول —

ولكنه في الواقع (آلة متكلمة) تردد الترحيب وتلقى قصائد المديح في غير مناسبة ولا اعتبار حقيقي؟

ولعل حضرة الكاتب يستمد من الخيال ما يوحى اليه بمعرفة حقيقة دخول الجاسوسين لمنزل ابراهيم باشا، اذ انه هو الوحيد الذي يعرف ذلك، أو لعله — بلغة أصح — أحد الافراد (الكومبارس) الذين يقفون وراء الستار والالما استطاع حقيقة فهم ذلك كما سمع بأذنيه، صوت رجل مذبح وهو في حشجة الموت؟ وأما ما يسألني عنه الكاتب عما أرى عمله حيال قصة الفتاة لبراهيم باشا — غير ما ذكرت —، وهل تعيد الفتاة (عائشة) قصتها لبراهيم أم لا، فكان الأجدر به ان يوجه مثل هذا السؤال لوداد افندي عر في مؤلف القصة لا الى أنا؟ ولم أقل ان التمثيل في الصالة كان سخيلاً ولكنني قلت (ان كل الحركات التي كانت في الصالة يمكن ان تظهر على المسرح بروعة و (نخامة)، ولعل كلمة الضروريات، التي تقولها وسؤالك عما كان يجب ان يعمل المخرج في شطب احدي مواقف الرواية مما يدل على ضعف المخرج، هو ما لا تفهم التعبير عنه بكتابتك. فكيف يكون اذن قد فهمه عقلك...؟

اخبار المسارح

فلم الكوكابين

انتهت حكمدارية العاصمة تقريبا من الاشراف على اخراج فيلم الخدرات الذي أعدته لمحاربة الكوكابين، وضمنته قصة

روائية ترمي الى العظة والعبرة مع عرض مناظر اولئك الضحايا الذين استعبدتهم آفات السموم البيضاء فأصبحوا عبيدا أرقاء لها!

وما يذكر بهذ الصدد أن هذا الفلم سيكون أول فلم مصري ناطق يظهر على الشاشة البيضاء وتلقى بعض الخطب باللغة الانجليزية والعربية لمناسبات هامة في مواقف الفيلم

وقد علمنا أن الافراد الذين قاموا بالتمثيل فيه قد انتهوا من أدوارهم نهائيا منذ وقت طويل وربما عرض في إحدى دور صالات السينما بعد وقت قصير

الى سوريا

اعتزمت السيدة فاطمة رشدي السفر بفرقتها الى سوريا والأقطار الشرقية في أوائل شهر مارس المقبل حيث ينتهي موسمها التمثيلي باخراج رواية (العاصفة) لشكسبير، ورواية أخرى من نوع الفودفيل وما يلاحظ ان الفرقة لم تكن موفقة في هذا الموسم الى كثير من الآمال التي كانت ترجوها بسبب الازمة المالية الحالية فلاقت كثيرا من الخسائر المادية التي تأمل أن تعوضها في هذه الرحلة

رجاء مخفوف

كنا قد أشرنا في عددهمضي الى ما يرتكبه سر كيس افندي الدايه كبير كتاب محافظة طرابلس الشام من أعمال منافية لواجب الصيانة وكرامة الحكومة اللبنانية، وقلنا بأنه كان يقف عقبة كأداء في سبيل الفرق المصرية التي تذهب الى طرابلس ما لم يحصل على رغبته الشخصية من تناول تناوة مقابل

مدرسة المراسلات الدولية



لمدارس المراسلة الدولية فروع في جميع انحاء العالم وشهرة عظيمة في العالم كله بالنظر لجودة دروسها التي يتناول معظمها مهنا واعمالا معينة

وفيهما اكثر من ٤٠٠ درس بالانجليزية

من جملتها كثير في الفروع الآتية :

الهندسة والبناء — جميع فروع الهندسة — التدريب على اعمال المكاتب وادارة المحلات التجارية — الحسابات واعمال البنوك — الاعلان وفرق البيع — الرسم ووضع التصميمات — الكيمياء الصناعية والتجارب — المنسوجات وغيرها من المصنوعات — صناعة الالبان وتربية الطيور والعناية بالمزارع

ولا توجد اى مدرسة اخرى في العالم تجاريها في هذا النوع من التعليم

فاكتب اليوم بالانجليزية واذكر المسلك الذي تريد ان تسلكه بكل وضوح فترى كيف تستطيع مدارس المراسلة الدولية ان تساعدك على الدرس في منزلك في اوقات الفراغ وتعدك لمركز حسن المرتب

The Manager for Egypt
International Correspondence Schools
17, Sharia El Manakh, Cairo.

قيامه بالتسهيلات اللازمة . وكنا قد اهبنا بمعالى رئيس الوزارة اللبنانية ان ينظر في امر هذا الموظف الذى يسىء الى سمعة امته في الخارج ولا سيما في مصر التي هي اقرب الامم صلة بالامة السورية

ويسرنا اليوم ان نقول بان معالي رئيس الوزارة قد حقق هذه الشكوى واصدر امرا باقالة الموظف المذكور من من وظيفته ..

وكان قد سبق لفرقتي رمسيس وفاطمة ان قررتا عدم الذهاب الى طرابلس الشام مادام ذلك الموظف يهددهما بسلطة وظيفته ويتحكم في امرهما ، فلعل اقالته تكون سببا في اقبال الفرق على ريادة طرابلس لتثقيف طلبتها وبث الاخلاق والفضائل في نفوسهم من طريق المسرح

التمثيل في المدارس

اسبوع التمثيل في المدارس الاميرية ريع حفلات متوالية في اربعة ايام متوالية

كانت الساعة الثامنة والنصف مساء الاثنين الماضي في مسرح حديقة الازبكية موعد الحفلة التمثيلية التي اقامتها فرقة التمثيل في مدرسة فؤاد الاول الثانوية وقام طلبة الفرقة بتمثيل رواية « قاتل اخيه »

وكانت الساعة التاسعة من مساء يوم الثلاثاء الماضي في مسرح حديقة الازبكية موعد الحفلة الرابعة التي اقامتها فرقة التمثيل والموسيقى لمدرسة الامير فاروق الثانوية تحت رعاية حضرة صاحب المعالي وزير الاوقاف ورئاسة حضرة صاحب العزة مدير قسم المدارس فلم تكن تنتصف تلك الساعة حتي اخذ المدعوون من عليه القوم وصفوة رجال الادب يتوافدون لشهود الحفلة وعند تمام الساعة التاسعة عزفت فرقة الموسيقى بالمدرسة السلام الملكي واذ ذاك وصل حضرة صاحب المعالي وزير الاوقاف . وفي صحبته كبار رجال

والأغرب من ذلك ان ما شاهدناه في ختام الرواية بمدرسة فؤاد الاول بخالف تماماً ما شدناه بمدرسة الأمير فاروق فأيهما الاصح



نصبتني الى الطلبة غزاة التمثيل

هي أن لا يقلدوا في تمثيلهم ممثلينا الكبار ويمعنوا في محاكاة ما يرونه بأساليب تدعو الى الضحك وقبل أن أختم كلمتي لي اعتراض على حضرات رؤساء فرق التمثيل بالمدارس وهو ان رواية « قاتل أخيه » اخرجت في هذا الاسبوع ثلاث مرات لثلاث مدارس أميرية وهي مدرسة المنصورة الأميرية ومدرسة فؤاد الاول ومدرسة الأمير فاروق فهل يقصدون المباراة بين فرق المدارس؟

التعليم ومن بينهم أصحاب العرة حسين بك فايق ، صادق بك الجوهري ، الشيخ عبد العزيز الخولي . وبعد وصول معالي الوزير بدأ الطلبة بتمثيل رواية « قاتل أخيه » ايضا وكان مخرج الرواية الاستاذ فتوح نشاطي ونجح الطلبة نجاحاً لا بأس به وخصوصاً الطالب عبد الخالق افندي احمد في دور « هذى » ومحمود افندي غزالة في دور « منسى » ومحمد افندي رشاد على في دور ريكاردوس خير قيام وبعد تمثيل الرواية قام الطلبة بتمثيل رواية كوميدى أثارت ضحك الجماهير من الناس وبما هو جدير بالاعجاب أن معالي وزير الاوقاف حضر الحفلة من البدء الى النهاية أى لغاية الساعة الواحدة بعد منتصف الليل

ماذا يحب الرجل ؟!

يحب الرجل في المرأة جمالها الطبيعي . . . ويحب منها أيضاً مظهرها الرشيق الخارجى . وكثيرات من السيدات الجميلات في العالم يهتمن اهتماماً خاصاً بملابسهن لتكون على غاية من الفن والترتيب والالتقان . والاكثرية الساحقة منهن يعرفن أن الثوب المتقن الأنيق يحتاج الى جوارب جذابة تزيد رونقاً وبهاء . وجرابات

هو لبروف

هي اجمل واجود جرابات في العالم وهي الوحيدة التي تحت ثقة السيدات وأعجابهن تباع عند الجميع بعلب صفراء



وكانت الساعة الثامنة والنصف من مساء الاربعاء الماضى بمسرح حديقة الازيكية موعد الحفلة العشرون التى أقامتها فرقتي التمثيل والموسيقى بمدرسة الخديوية تحت رئاسة حضرة صاحب العزة لبيب بك الكردانى ناظر المدرسة وقد قام طلبة فرقة التمثيل برئاسة الشاب الأديب عبد الفتاح افندي عزو بتمثيل رواية « دافيد كوير فيلد » أو « الذهب » تعريب الاستاذ اسماعيل بك وهبى المحامى وإخراج الاستاذ فتوح نشاطي

أود لو تمكنت من تلخيص القصة لقرائى الاعزاء ولكن يجب ان يعلموا أنى لن أستطع ان أخلصها لهم فى صورة واضحة فالرواية يقلب فيها العنصر الكوميدي على الدرام ويكفى ان تعلموا ذلك ليتصوروا كم هى مملوءة بالنكات اللطيفة والمهاجات الكثيرة التعقيد

وقام طلبة فرقة التمثيل بمدرسة شبرا الثانوية حفلة سهر يوم الخميس الماضى بالمسرح الخاص بالمدرسة وسنت أود ان أتكلم عنها ولو قليلا ولكنها حفلة سهر لاغير فالى الحفلة القادمة ان شاء الله

بدأ لون سيارتك

يصير كالحما

فهي لم تعد جميلة كالسابق
وانت لم تعد فخورة بها

فلم ——— اذا ؟

بسبب الإهمال لا غير

انك تتصور ان كل ما هو جديد يجب حتما ان يبقى جديدا ولو
لمدة قصيرة وان النفض البسيط يكفي
ولكن يجب ان تعلم ان المادة تتغير دائما وان اللامع يصبح باهتا.
وان كل دهان يتشقق — هذا صحيح — ولكن يجب ان تعلم ان
السبب يعود الى الإهمال . فيجب ان لا تنس ان كل لامع يجب
ان يعتنى به وان كل دهان يجب ان يسان
ان سيارتك يمكن ان تبقى جديدة الى ان يلفظ المحرك آخر انفاسه
ويمكن ان تبقى جديدة كالיום الذي خرجت فيه من المعمل . ولا
تحتاج في هذا السبيل الا لان تدهنها من وقت الى آخر بدهان سيمونيز
فهو يعيد اللعان الى اصله ويغذي الدهان . واذا كانت سيارتك
قديمة فان سيمونيز يجعل لها مظهرا جديدا تستطيع ان تباهى به

سيمونيز
على

وقاية اصحاب السيارات



علامة طريق مرتفع ومنخفض

وكانت شركة فاكوم
اويل تترقب هذا التطور
بملا مزيد عليه من العناية
والاهتمام فرأت اخيرا انه
قد حان الوقت لتؤدى خدمة
ثمينة لى اصحاب السيارات
فوضعت علامات ارشاد
وتحذير على الطرق الزراعية
في الوجه البحرى والقبلى
على نفقها وذلك بعد
الاتفاق مع مصلحة
الطرق والكبارى
والحصول على ترخيص



علامة منحنيات

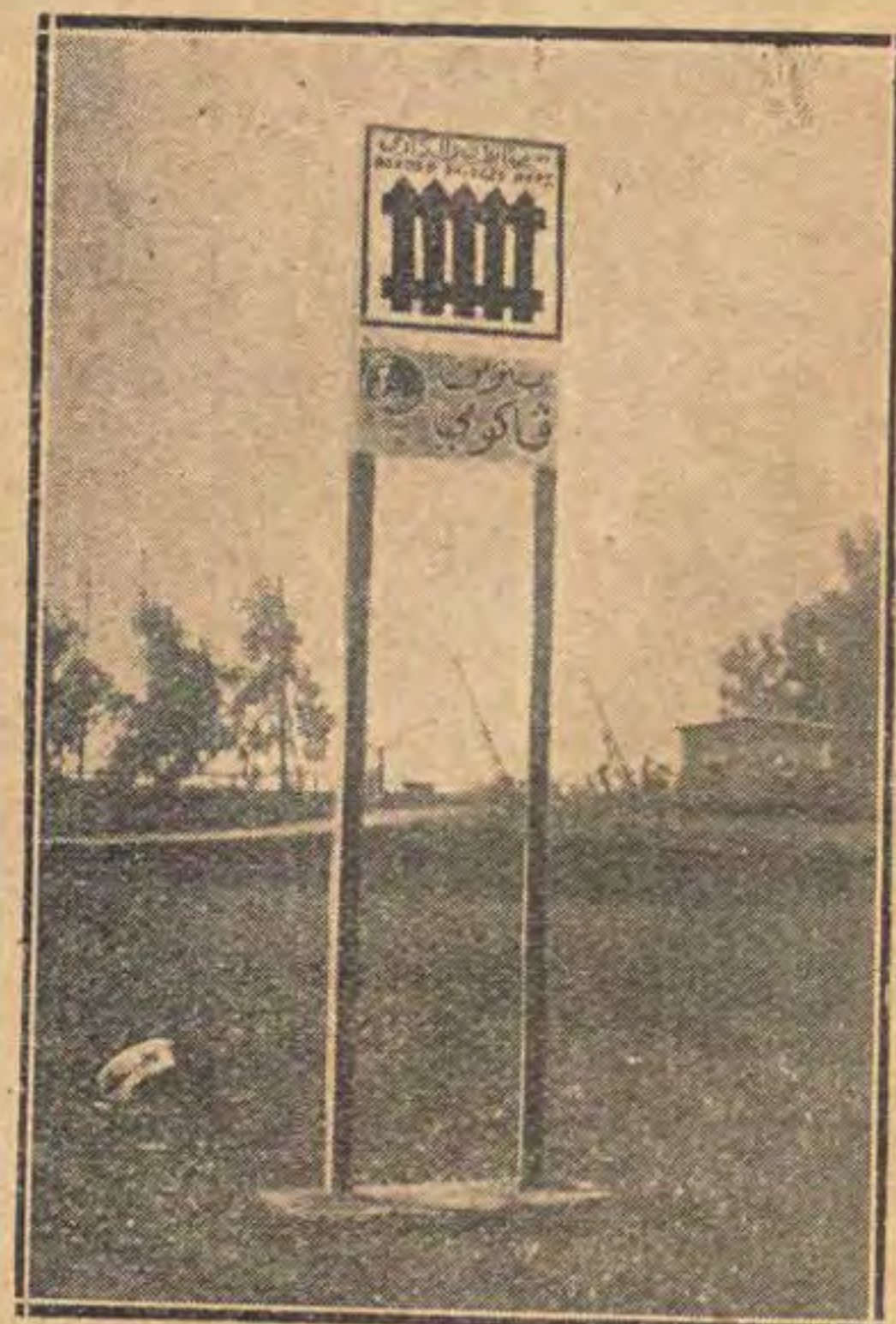
العلامات التى يزيد عددها عن ٢٢٠٠
علامة وتحقق فائدتها لاصحاب السيارات .
وبعد العودة الى القاهرة قدمت لهم الشاى
والمرطبات فى فندق شبرد
ولا يسعنا الا ان نثنى على همة شركة
فاكوم اويل بتنفيذ هذا المشروع العظيم
الشأن الكبير الفائدة ولا شك فى ان جميع
اصحاب السيارات فى القطر المصرى
سيقدرونه حق قدره

رسمي من وزارة المواصلات
والغرض من هذه العلامات انذار اصحاب
السيارات بوجود اما كن خطرة فى الطريق
(مزلقانات سكة حديد - طرق مرتفعة
ومنخفضة - تقاطع طرق - منحنيات)
قبل وصولهم اليها بنحو ٥٠ مترا لى
يكون لدى سائقي السيارات الوقت الكافى
لتلاقي الاخطار

والعلامات التى اقامتها شركة فاكوم
اويل على الطرق الزراعية فى مصر هى
التي اقترتها عصبة الأمم
فى جنيف ووافقت عليها
جميع اندية السيارات فى
العالم . وهى اربعة انواع
فى الصور المنشورة على
هذه الصفحة

وقد دعت شركة
فاكوم اويل مكاتبى
الصحف العربية
والافرنجية الى رحلة
بالسيارات خارج القاهرة
لمشاهدة بعض هذه

ازداد عدد السيارات فى القطر
المصرى فى السنين الاخيرة ازديادا
عظيما فتضاعفت حركة المرور فى المدن
والاقاليم بما دعا ولاية الامور الى اتخاذ
لاحتياطات اللازمة لتنظيمها وتدريب
صحاب السيارات على كيفية الوقاية من
لحوادث الخطرة



علامة مزلقان سكة حديد



علامة قطع طريق

سيمنس اوريانت

شركة مساهمة

مشروعات كهربائية من كل نوع

نقلت مكاتبها ومخازنها من شارع المغربي
نمرة ١٦ و ١٨ الى شارع نوبار باشا نمرة ١٠

طائفة كبيرة منتخبة من النجف
تناسب جميع الازواق

بروتوس

دفاعات

مكاوي — جهازات هواء ساخن —
مخدرات للتدفئة — ناشقة الغبار

لمبات اوسرام

سيمنس اوريانت شارع نوبار باشا نمرة ١٠ بمصر

الحديد في كل علم وفن

في الاركيولوجي

أقدم نمره في مصر

نشر المستر جاي برنتن في مجلة الآثار القديمة ، في ديسمبر سنة ١٩٢٩ تقريراً وجيزاً عن بحاح الحفريات في « البداري » منذ بدأ العمل هناك سنة ١٩٢٢ . وعين عصر التمدن فيها مستنداً إلى البيانات المحصلة من الاكتشافات الحديثة ، وهو ٥٠٠٠ سنة قبل المسيح تقريباً . ثم يتخطاه إلى وصف التمدن الذي سبقه ، وهو يخالفه في ماهيته وخصائصه ، وذلك التمدن هو الطاسي ، الذي كشفت آثاره في الستين الماضيتين . ففيه نقط فارقة ، تميزه عن التمدن البداري . فإن شكل خزقة العام هو جرة صغيرة القاعدة المسطحة ، واسعة الفم ، حادة الزاوية في الوسط ، رمادية اللون ، مبقعة بالأسود . وفيها مويجات غير منتظمة مائلة إلى العمودية

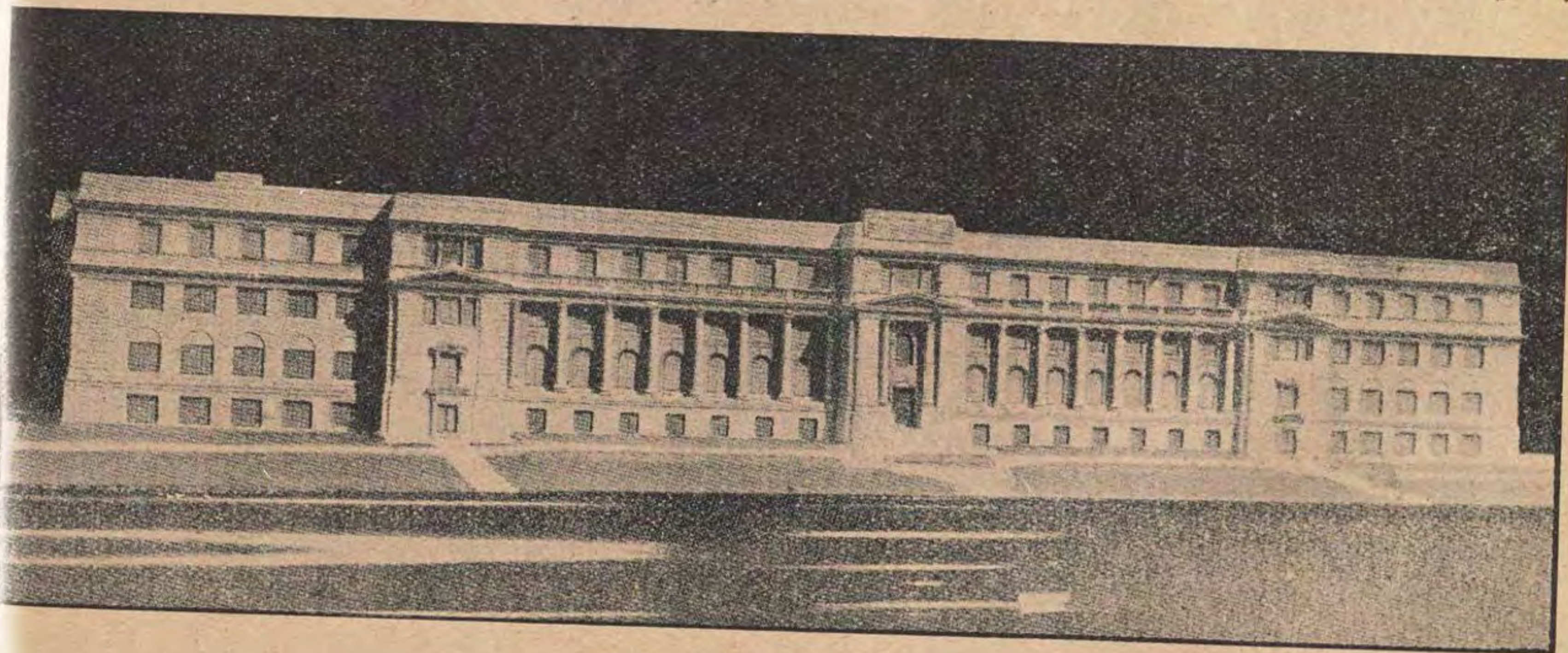
وفي بعضها طوق أسود حول العنق . هذا هو شكل الخزف البداري . وقد وجد بين بقايا هذه الامة أحواض أزهار خزفية منقارية الشكل واسعة السطح عليها تطعيم بمادة بيضاء . وجد فيها حوضان صيحجان مع كثير من القطع المحطمة في مواقع القرية وهي غير بعيدة عن المدافن . وقد وجد في خمسة مواضع أدوات قاطعة مصنوعة من الحجارة الكلسية القاسية ، أو من الصخر النادى الرمادى اللون ضارب إلى الخضرة وجدت هذه الأدوات في كل القبور الطاسية التي لم تنهب فيما سلف ، وهي في دير طاسا الذي فيه نماذج من الخزف الطاسي . وقد وجد في قبور البداريين نماذج من ضعيفة الكسم من النوع المنقاري ، وذلك في « كاو » سنة ١٩٢٣ . ويحتمل أن تلك النماذج تمثل دور الانتقال بين التمدنين . فالطاسي أسبق وكل الدلائل تثبت أنه أقدم . وقد وجدت

بعض جماجم طاسية سليمة . وهي أ لثر استدارة من جماجم البداريين . عريضة الوجه مربعة الفكين . مدافن هذه الامة أوسع من المدافن البدارية وفي كل مدفن منها طاقة لوضع حوض الأزهار

في الطب وعلم الصحة

مخبرات البحث في كندا

تؤلف كندا أشهر ممالك الدومنيون الانجليزية . وهي عبارة عن القسم الشاسع في شمالي العالم الجديد - عدا الاسكا - فانها تخص الولايات المتحدة . والنظر في شؤون كندا ، وموقفها الاجتماعى ، وعلاقاتها السياسية ، من ألد مواضع النظر وأفيد في هذه العصور . فإن خط إتصالها بجارتها الجمهورية الكبرى - الولايات المتحدة - يمتد مسافة ٥٠٠٠ ميل . وفي كل هذا الامتدا



تصميم بنايات المختبرات باوتلوى كندا

لا توجد قلعة ولا حصن ، ولا مخفر أو بوليس واحد بين البلدين . ذلك دليل قاطع على نضوج الشعبين إجتماعياً ، وعلى سعة العيش في بلديهما ، واستكمال النظام والأدب وحسن الجوار ، فلا تتوثر علاقتهما ولا تغير بالاحتساب والتخوف .

ومن درس أقسام الدومنيون ، أو مر بها يقدر كندا قدرها . ويميز السطر اللامع الذي كتبه في صفحة أعظم امبراطوريات التاريخ البشرى . يدلك على ذلك حاصلاتها ، ومصنوعاتها ، وشكل حكومتها وقسطها من العلوم والفنون ، ففي تورنتو كندا أعظم جامعة خارج الجزر البريطانية . وفي مونتريال جامعة مكجل ، وهي من أشهر جامعات الأرض . وفي هذا الرسم تصميم بناية المختبرات بعاصمة كندا وهو ظاهرة عمرانية إمتازت بها كندا بين أخواتها في عقد الدومنيون . تقدر نفقات هذه البناية بثلاثين مليون دولار أو ٦٠٠ الف جنيه

وقد صرح الدكتور هـ . م . توري رئيس مجلس الشورى في مختبرات المباحث - وهو رئيس جامعة البرتا سابقاً - أن هذه البناية ستكون مقر أعظم وأبدع مخبر على وجه الأرض . موقعها على نهر أو ناوى الذي يخترق مدينة أو ناوى . وعلى أن أذكر أن مدينة أو ناوى من أجمل المدائن في الدنيا طول هذه البناية ١٨٤ قدماً . وعرضها ١٧٦ قدماً ، وارتفاعها ٦٠ وأدوارها ٤ وتحت سقفها فراغ مساحته ٢٥٠٠٠٠ قدم مربعة . وستشتمل على مكتبة فيها ٣٠٠٠٠٠ مجلد . وقاعة كبيرة للحفلات ، وغرف عديدة لاجتماعات لجان الإدارة ، والجمعيات العلمية أما فروع العلوم في تلك البناية فهي ما يأتي : -

١ : أقسام الطبيعيات والهندسة ، يرأس هذا الفرع الدكتور روبرت وليم بويل ، عميد لجنة العلوم التطبيقية في جامعة البرتا كندا

٢ : قسم الكيمياء الصناعية . ويرأسه

الدكتور جورج ستفرد هوتبي أستاذ الكيمياء العضوية في جامعة مكجل بمونتريال ٣ : قسم البيولوجيا الاقتصادية والزراعة يرأسه الدكتور روبرت نيوتن ، أستاذ الحاصلات والنباتات ، باعتبار صفاتها الكيميائية

٤ : قسم الهندسة الصناعية والمنسوجات والأقيسة .

الى غير ذلك من الاقسام كترقية الصناعة والاعمال الصناعية ، وترقية المقدرات الطبيعية ، ومنافع المواد المهمة ونحو ذلك ، وسيتم تشييد هذه البناية في أوائل عام ١٩٣١ . وهي عقدة سمبثوبة في مجموع كندا الروحي ، ومنبت قوة وحياة ، ومستودع سر من أسرار التفوق السكسوني في الارض فيها وبأمثالها ترقى الامم . وعلينا ، نحن الشرقيين ، أن نعلم ونذكر ، ان الامم ترقى بالعلم والعرفان ، وبالخلق المرتبط بالعلم والعرفان فان كندا وسكانها أقل من عشرة ملايين نفس فيها جامعات عديدة منها جامعة مكجل ، وجامعة تورنتو ، جامعة البرتا . عدا ذلك مئات من طلابها يقصدون الى الجامعات البريطانية في كمبرج وأوكسفورد ولندن . وبهذا الاعتبار حفظت كندا منزلها في سلك العالم المتمدن

في الاختراع والابداع

عبارة الادعاء

خطب المستر هوفر ، رئيس الولايات المتحدة الامريكية ، في حفلة تدشين معهد إديسن ، في متحف فورد الشهير ، خطبة في تكريم إديسن العظيمة قال فيها مانصه : - علماءنا ومخترعونا ندرجهم في عداد ذخائرنا الفاتحة كل ثمن . لا مبلغ في الارض يزيد على قدر أولئك اللوذعيين ، أرباب العقول المولدة ، الذين يسرون بالعلوم والابداع بخطوات واسعة ، فيصممون نشرها لسعادة كل وطن وغبطة أهليه .

فكل ما في البنوك في الدنيا من الأموال لا تساوى افضال هؤلاء العباقرة . وهم غالباً أقل الناس استثماراً لمواهبهم . ومسرهم تقوم في فوزهم بانجاز عملهم . بأنهم يضيفون قدراً زهيدا الى عالم العرفان ، فيصير قسماً من نظام الارتقاء العظيم . فلا يقصدون اكتشافاتهم للهو والتسلية . ولا تعرف اسماؤهم الا عند قليلين من الناس . ولكننا نقر لهم بعظيم الشرف ، ونفتخر باننا نعلن جهودهم اليوم بواسطة المستر إديسن . ونبين ان جهودهم غير منسية . وأن البلاد تسديهم فائق الثناء . وأن امتنا اليوم مفتخرة كثيرة الى زيادة المباحث . وتلزمها مختبرات علمية أكثر كثيراً مما لها

نشر هذا الخطاب في مجلة « سينتيك منتلي » ، أو مجلة « العلم العام الشهرية » في عدد ديسمبر سنة ١٩١٩

هندسة البناء

افخم ابرار في الارض (أوبرا شيباغو)

شيكاغو ثاني مدينة في العالم الجديد ، الاولى نيويورك مكانها (سكان شيكاغو) نحو ثلاثة ملايين نفس . وموقعها على الزاوية الجنوبية الشرقية من ضفة بحيرة مشغن . وهي متميزة في أمور عديدة ، منها أنها نقطة اجتماع خطوط السكك الحديدية في الولايات المتحدة الأمريكية . فهي عتبتها الخضراء

تشرع شيكاغو في ضخام المساعي وغالباً تكون تلك المساعي ناجحة . ففيها أمور عديدة هي الكبرى في نوعها ، وأشياء عديدة هي الفضلى . وقد تم ذلك غالباً بالروح المدنية المعتمدة ، التي تتجلى في الثقافة غير التجارية ، البالغة أبعد صدود الاتقان

نذكر من ذلك معرض سنة ١٨٩٣ ، الذي أعطى شيكاغو منزلة في الشمس ، وقد احتفظت به . وعلى أثره شادت شيكاغو أوبرا جديدة ، صالة مع مسرح عصرى فيه كبارى تعمل بتأثير السائلات . ولكن

البقية في صفحة ٤٨

الكهرباء في محل تجارى

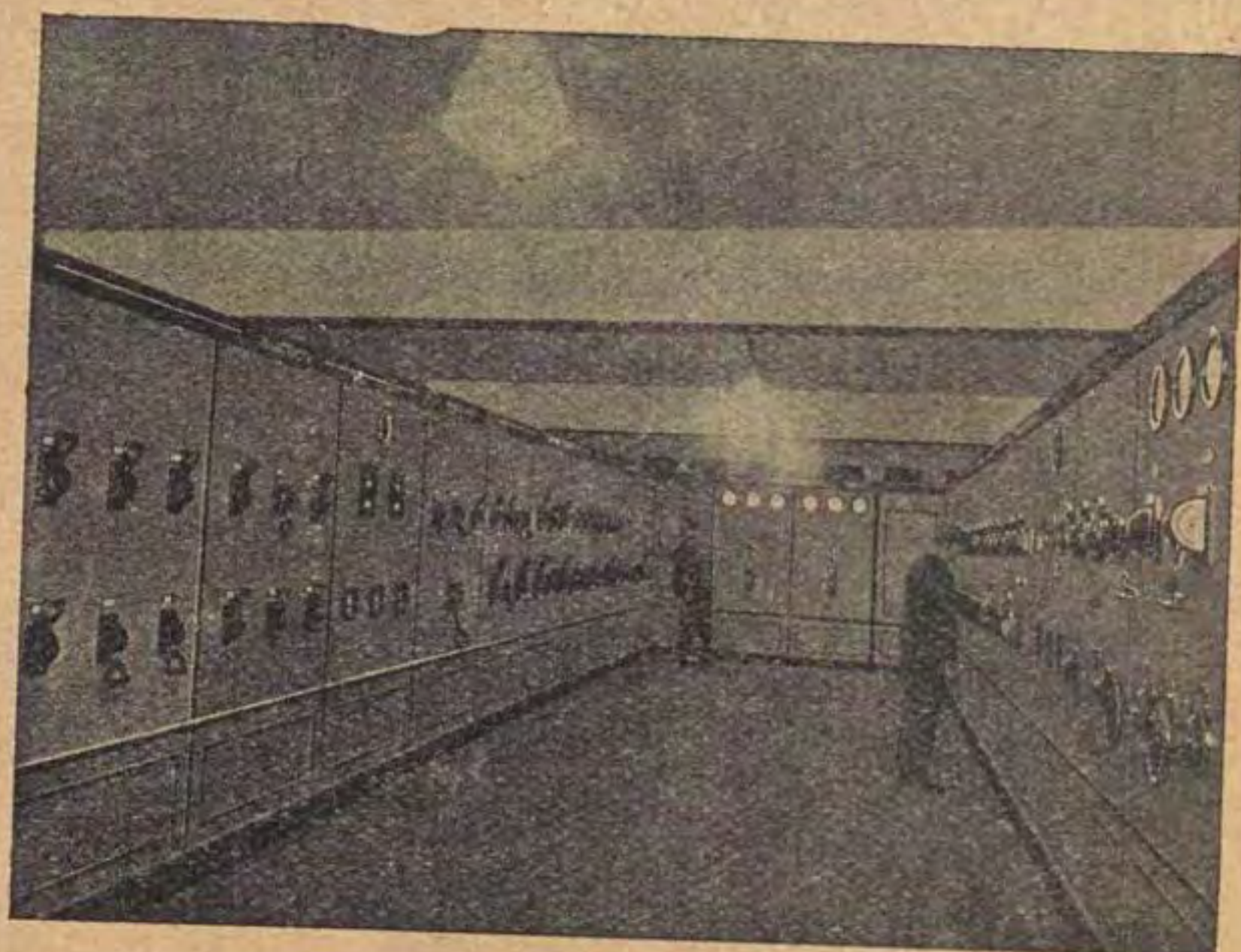


٢ - محل محولات الزيت لاجل ستة محول

كارل شتات تعادل
تقريبا القوة
اللازمة لانارة
مدينة متوسطة
المساحة

وقد وضعوا
لأجل المحولات
آلة لحفظ الحرارة
وهذه الآلة تعلن
درجة الحرارة
بواسطة بوق
(نفير) وذلك
اذا زادت حرارة
المحول عن ٩٠
درجة . وعندئذ
تظهر نمرة المحول
الذى زادت درجة
حرارته . واذا لم
يلاحظ العامل
المكلف هذا

نعتقد انه قد تم استعمال الاختراعات
العصرية الحديثة بمناسبة افتتاح المحل التجارى
المسمى « محل كارل شتات » فى برلين .
وقد يدهشنا شكل العمارة لا بالنسبة الى
تركيب المفردات فقط بل من جهة المنظر
الهندسى العام ايضا . ويزيدنا إعجابا ما صار
استعماله من التركيبات لداخلية الصناعية
التي تساعدنا الآلات الكهربائية اعظم
مساعدة اذ أن القوة الكهربائيّة الناجمة من
المحول (الزتسفورماتور) تصرف نحو
١٢٠٠ كيلوات للتسخين . ويستطيع
الانسان ان يقدر القوة الكهربائيّة فى
هذا المحل اذا فهم أن هذه القوة تحتل
الزيادة حتى ٤٨٠٠ كيلوات . وبواسطة ٦
محولات كبيرة الحجم يمكن تنزيل القوة
البالغة ٦٠٠٠ فولت الى ٣٨٠ فولت
للتحريك والى ٢٢٠ فولت للانارة . وتجد
هناك مركزا لوضع محولير زائدين .
فترى فى الرسم نمرة ١ تركيب المحولات
الموجودة فى القبو وفى الرسم نمرة ٢ تركيب
محولات الزيت لأجل المحولات ذات
٤٨٠٠ كيلوات . فالقوة الناتجة فى محل



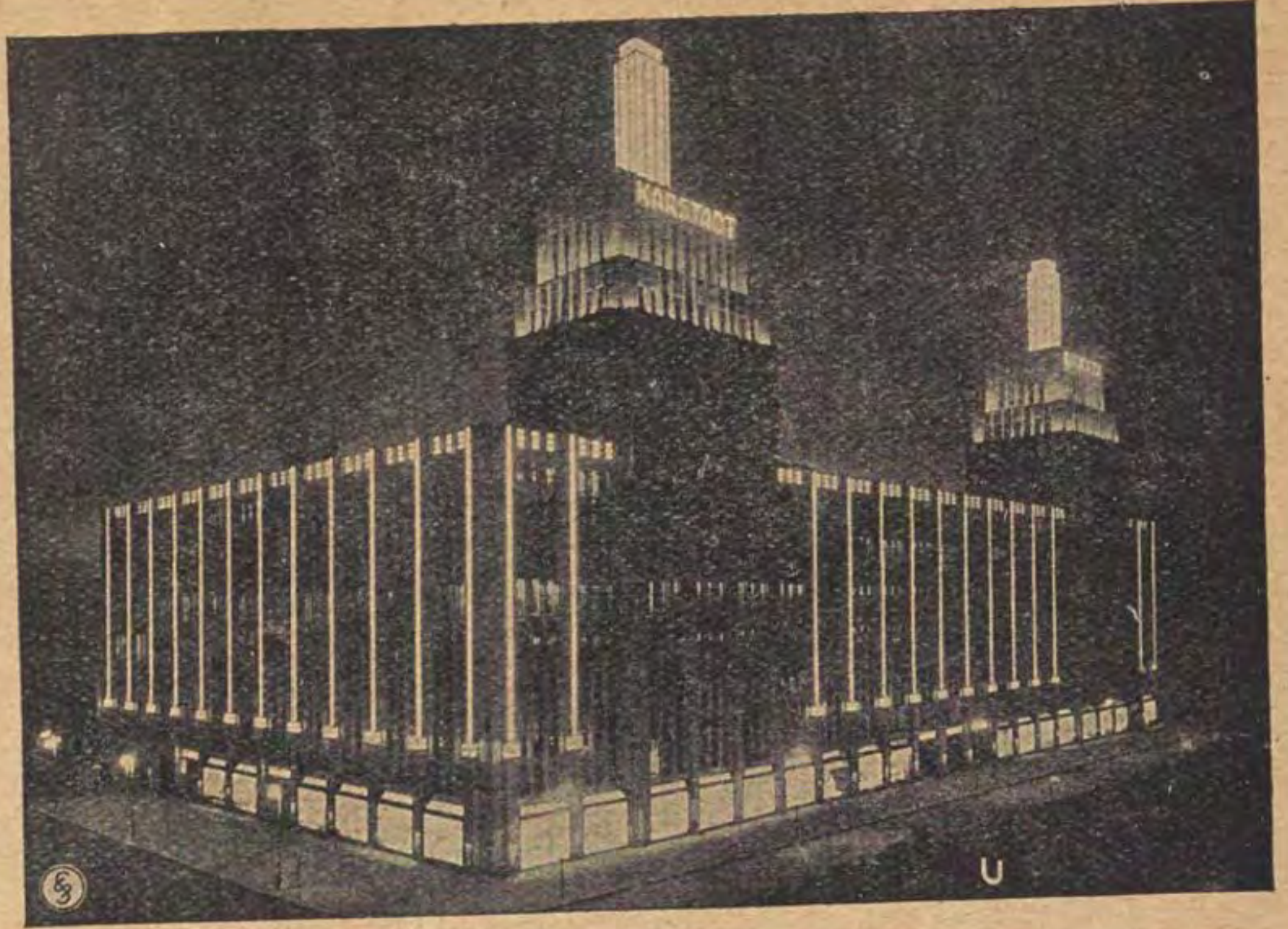
١ - تركيب المحولات فى القبو

فى المطاعم الكافية لعدد ١٧٠٠ نسمة
فكل ذلك يدار بالكهرباء وعليه
يصح القول بأن المحل قد بلغ غايته من جهة
السلامة والاقتصاد والجمال الكامل .
والمطبخان الكهربائيان لهما ٦ أفران
لأجل ٥٤ وعاء شم ١٤ فرنا للشواء
والخبز شم ١١ دولابا لتسخين طعام
و ١٤ لتحميم البن . والرسم نمرة ٤ يمثل
نظام المحل الناتج من استعمال الكهرباء .
وقد ركبو لأغراض الانارة والقوى المحركة
والتليفونات لأقل من ٥٠٠٠٠ ٥ متر
سلك كهربائى

تلقا من تحول
الانذار فان الآلة تحول من
نفسها بواسطة المحول الزيتى دون ان تزيد
الحرارة عن مائة
درجة لأن المحول
الزيتى يعمل
الزاتسفورماتور
عاجزا بدون قوة .
ولا يوجد فى جميع
اماكن محل كارل
شتات شىء من
الغاز حتى ولا فى
المطابخ الواسعة
المعدة لتغذية
المستخدمين ولا

وروى عند تشييد هذه العمارة عدم تشويه
المنظر العمومى بتركيب الاسلاك والحوامج

العمارة والتي تبلغ ١٨٠٠ كيلوات . ثم
يوجد ١٥ مركز تليفون مع ١٧٠ فرعاً. وهذه
التليفونات من صنع محل سيمنس هلسكه
وتصلح للخابرات الخارجية والداخلية .
ومن المهم أيضاً تركيب المنبهات للانداز
وقت الحريق وغيره . فهذه المنبهات لا تنذر
بالحريق ادارة العمارة فقط بل تنذر أيضاً
مطافي المدينة



النور المتموج على عمارة كارلشتات

أما انقطاع القوة الكهربائية فغير
محتمل على أن القوة تصل للمحل من فرعين
منفصلين . ولكن مع كل ذلك اذا انقطع
النور لأي سبب ما فانه توجد بطارية
يتفرع منها التيار الكهربائي الى جميع اجزاء
العمارة لمدة ٨ ساعات حتى يصلح الخلل
الموجود في السلك

وهذه التركيبات الكهربائية من صنع
فابريكة سيمنس شوكرت Siemens
Schuckert وفابريكة سيمنس هلسكه Siemens
Halske وهي
اختراعات جديدة يستفيد منها المستقبل
عند تأسيس عمارات تجارية حديثة

نقلا عن جريدة الكتروتكنيك الالمانية بقلم
المهندس الكهربائي بيك

وآلات التبريد أيضاً مركبة بالكهرباء .
وهذه الآلات تنقل البرودة الى جميع
اقسام المطعم والبوفيه وتصنع الثلج أيضاً
ومن العجيب المراوح الكهربائية
التي تنقى الهواء قبل دخوله الى الغرف
ومقدار هذا الهواء ١٧٠٠٠٠ متر
مكعب في ساعة واحدة . وفي نفس الوقت
تبدد هذه المراوح الهواء الفاسد . كل ذلك
يبين شدة القوة الكهربائية المستعملة في

الكهربائية وبذلك بلغ غايته من الجمال
وترى الأنوار من خارج العمارة متموجة
حتى يتسنى للمشاهد من بعد ان يرى التفاصيل
الهندسية في وقت الظلام (انظر في الرسم
الاعلى)

أما الواجهات (شبايك البضائع
المعروضة) فلها مصابيح كهربائية بمرايا
وأما المصابيح التي تضيء المحل كله فعددها
٦٠٠٠٠ . ومصابيح الفضة جميلة جداً
وهي بشكل كرة تثير المخازن بنور
هادى لا يؤثر في العين

ومن المهم ترتيب فروع الأسلاك التي
خص كل منها ٦ أمبير مع الرصاص ضد
الحريق . ودوائر الفروع الكهربائية
المنفردة مركبة على لوح التوزيع في كل
دور من أدوار العمارة . وهي محفوظة
بمفتاح Ceka من صنع محل سيمنس

ويوجد في محل كارل شتات ٢٤ سلماً
متحرك لنقل الأشخاص وكل واحد منها
يكفي لنقل ٦٠٠٠ شخص في ساعة واحدة .
وزيادة عن ذلك يوجد ٢٤ مصعد (رافع
كهربائي) للأشخاص و٨ للبضائع وأيضاً
رافع للسيارات لنقل البضائع رأساً من
الشارع الى المخازن المخصصة لها



الانارة في محل البيع



المسرح كله . والبلكون
الأعلى يبعد عنه ١٨٥ قدما .
والكراسي في الألواح نوعان
نوع كبير للرجال ونوع
لطيف للسيدات . وقد
جمعت هذه الأوبرا كل ما
أبرزه الفن من المبتكرات
العلمية الحديثة لترقية المسرح ،
وسرعة تغير المشاهد . وعند
المدير المسرحي ، والمدير
الفني ، كثير من تلك
المبتكرات التي لم تكن في
مسرح آخر في الأرض

ومع ان المسرح ليس
اكبر مسارح الارض ، فلا
يزيده عرضا إلا مسرحان
في اوروبا . أما الولايات

المتحدة فهو الأوسع . طول ساحته ١٢٠ قدماً وعرضه ٧٥ قدماً وهو مقسم الى ٢٠ قسماً . وكل قسم منها قابل أن يرفع او يخفض وحده ، حسب ما يستدعي الفصل الذى يمثل عليه . وكل من هذه الأقسام طوله ٢٥ قدماً وعرضه ٤ أقدام . قابل الرفع ١٢ قدماً الى فوق ، والخفض ١٢ قدماً الى أسفل . ويمكن تدويرها الى كل الجهات على

زاوية ٣٥
درجة . وهي
مركبة على
منحنيات
هذرو طيريكية
ولها ٤ مفصلة
ثنان في جانبي
كل قسم

في الكيمياء

مرکب تخفیف
نفقة الایم
من اول

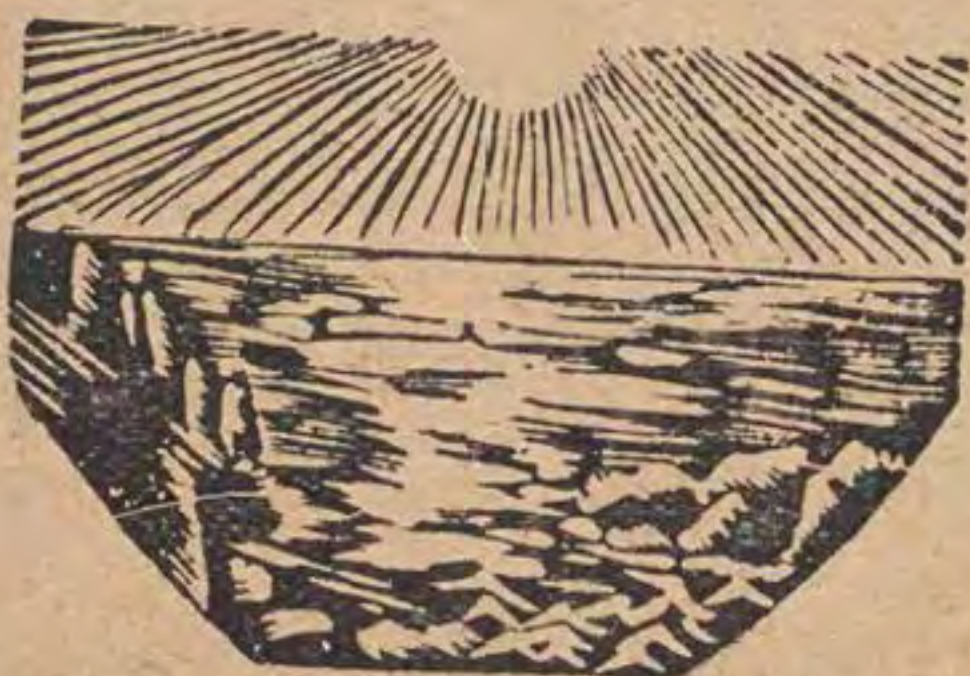
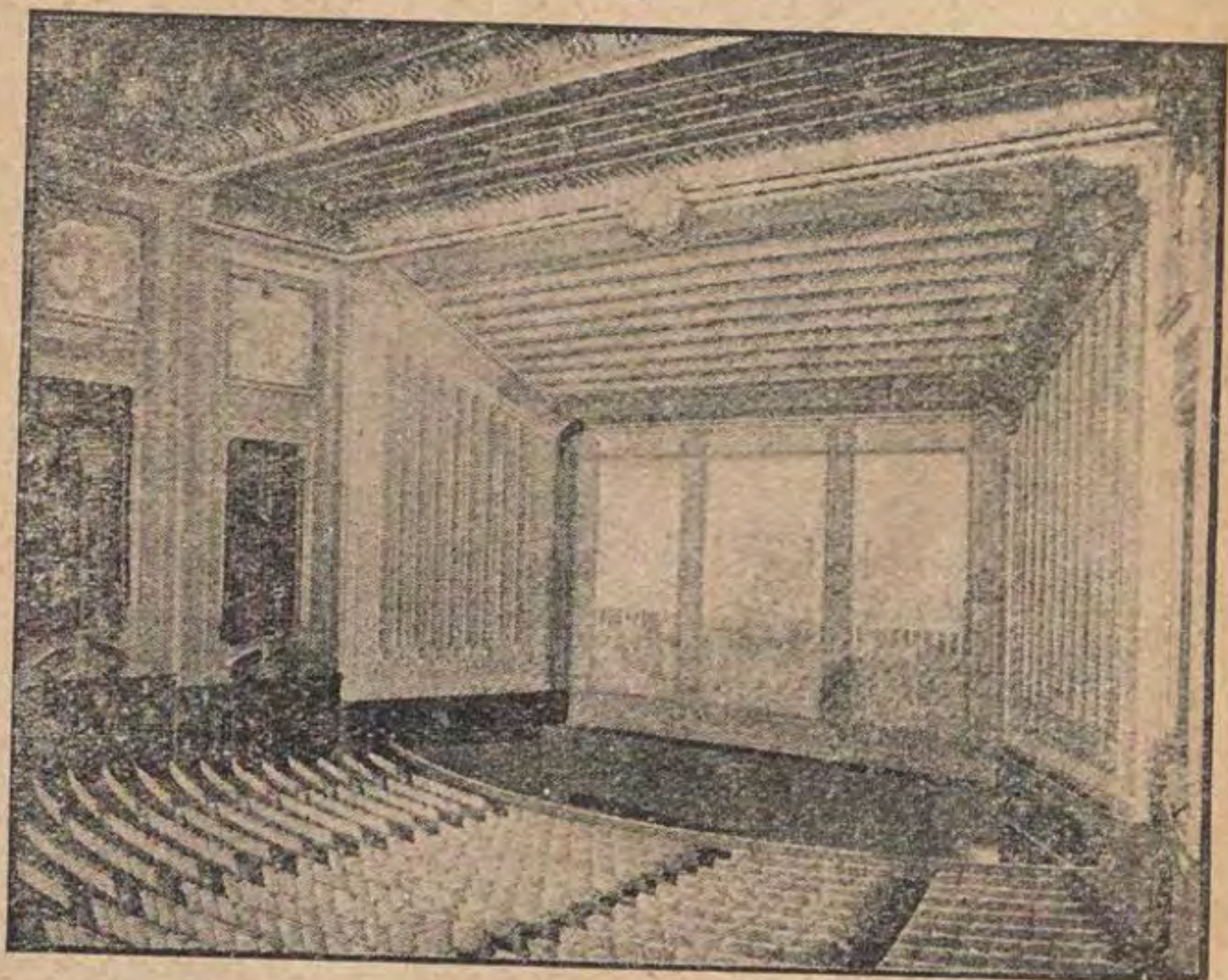
(تابع المذ. ر علي صفحة ٤٥)

الزمان يخلق كل جديد . وعليه فقد رأت
شيكاجو أن أوبراها أرقى من أن تظل في
حجرها القديم فقررت انشاء بناية جديدة
لها . وها نحن اولاء نقص عليك نبأ بناية
تبلغ نفقاتها ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
او أربعة ملايين جنيه مصرى
وسيكون البناء فى ٢٠ نورث
ويكر درايف

وعدد أدواره - ٤٥ فقط. وله جناحان
في كل منهما ٢٣ دورا أو طبقة كما يظهر لك
في الرسم الفخيم التابع هذا الكلام. وسيكون
في هذه البناية الناطحة السحاب الامور الآتية

الاوبرا وفيها ٣٥١٧ كرسيا

المسرح المدني وفيه ٨٧٨ كرسيًا. أما
الالواح فمفصولة عن الساحة العمومية
(لوبيه) فلا يلائم حامل التذكرة ان
يدور حول الصفوف. وقد شيدت الاوبرا
على صورة لا تكلف الداخل اليها ان
يتخطى اكثر من اربعة أو خمسة كراسي
الى موضعه. اما دائرة الملابس (الممثلين)
والبلكونات، والبلكونات العليا، فقد
وضعت فوق نحت الموسيقى بحيث لا تشعر
الحضور بالبعد عن مهضمة التمثيل. وليس
في المكان على رحبه كرسي واحد لا يرى



هذا مايجرى في اميركا ...

فلماذا لا يجرى مثله في مصر?

ان الوفا من الشبان والشابات في اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال بكل شرف باستخدام قسم من اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا فتستطيع انت ان تفعل مثلهم وتكسب وسواء كنت تستخدم هذا المال لسد حاجات ضرورية او لزيادة رفاهيتك فلا شك انه من المفيد لك دائما ان تكسب هذا المال ولا سيما متى ربحت بطريقه شريفة واستعملته في اغراض شريفة

ولست في حاجة الى اى مزية خصوصية ولا الى معارف خارقة من اجل ذلك

فتستطيع في بضعة دقائق ان تعرف كيف تكسب المال باستخدام قسم من راحتك واذا كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم

ويجب ان لا ينسى الكاتب ان يذكر عمره . وهل هو رجل او سيدة وما هو عمله الحالى فيحصل فى الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكاتب مصر الحرة
شارع القاضى بعباسيه — القاهرة

مسألة ماري بنيتي

بقلم البوليس السرى آل كورسيني

قلت لا تتفهم لسرى . ولسرى فى أضفى بيبانى !

روعت لوس انجيلوس فى الاسبوع الأول من أغسطس الماضى بعصبة من القتلة ألفت الرعب فى قلوب السكان وعجزت الشرطة عن إيقاف واحد من هذه العصبة فراح هؤلاء الشياطين يعبثون فى أنحاء المدينة فساداً ...

وفى منتصف ليلة ٧ أغسطس . كنت قد اضطجعت على فراشى فاستسلمت لنومة عميقة لا أبالغ اذا قلت انى كنت فى احتياج اليها منذ أيام عدة ... ولكن أيقظنى صوت جرس التليفون الذى بجانب فراشى يدق دقا متواصلاً فامسكت السماعة وقلت — هالو ؟

كورسيني ... ؟

فلما استوثق المحدث من أننى كورسيني بذاته قال : — حدثت جريمة أخرى فى الحى الايطالى وقد أرسل لك المفتش بارسن عربية فاصطحب معك الكابتن كوندافر والليوتنانت هكى وسيقودك السائق إلى مكان الجريمة

تدمرت لسوء حظى ولكن لم يكن مناص من الذهاب فاسرعت بارتداء ملابسى وبعد عشر دقائق وصلت العربية ورأيت

مصايحها قد أضاءت الشارع على طول مساحته فاسرعت ورافقت السائق الذى كان كثير الكلام ذا رأس مصفحة ،



البوليس السرى آل كورسيني

فمررنا على الشرطين السابقين الذى ذكرناهما فى العربية وبعد خمسة عشر دقيقة وصلنا للمكان المنشود ولم يكن إلا منزلاً مريعاً بديع التكوين يقع فى شارع ديبوب نمره

٧٦٧ فى قلب الحى الايطالى ... فشققنا لانفسنا طريقاً بين الجماهير التى تملك منها الخوف والوجل ثم دخلنا المسكن ولم ننقب فى البحث إذ وجدنا فى غرفة النوم منظرأ اقشعرت له أبداننا كانت على أرض الغرفة ... وفى بركة من الدماء جثة فقدت الحياة هى جثة إيطالى صغير لم يكتس جسمه إلا بقميص نوم فقط وكانت يده اليسرى قابضة على ملابس أخرى ملوثة بالدماء أما يده اليمنى فقد كانت ملقاة إلى جانبه وقد تسببت وفاته — كما تبين لنا بالفحص عن جرحين كبيرين فى غاية الخطورة أصيب بهما فى بطنه —

ولم يكن فى غرفة النوم جسد الايطالى فقط بل كان فيه أيضاً على الفراش جسم امرأة هى زوجة الايطالى المقتول وقد انتشر شعرها الأسود الطويل على وجهها وتحققنا من نظرات سريعة ألقيناها على المكان ان الرجل أصيب بطلقات وهو على الفراش بجانب زوجته فأمر الكابتن كوندافر بنقل جثة المرأة إلى المستشفى ثم واجه الجمهور الذى اجتذبه الحادثة قائلاً : هل يعرف أحد منكم شيئاً عن الحادثة ... ؟

تقدم أولاً رجل يتكلم بصوت عال
كلاماً لا يفهم ولكن حدث بعد ذلك أن
كل الحاضرين جعلوا يتكلمون في «نفس»
واحد ولكن الكابتن كوندافر توجه إلى
وقال .. هيا يا كورسيني — أنت تعرف
الإيطالية جيداً

وباللغة الإيطالية حدثت ساكني
المنزل ... فقدمت أولاً فتاة في نحو الخامسة
والثلاثين من العمر وقالت بانكليزية
ركيكة ... أنا أعرف الانكليزية . فتفرست
فيها بحذر وقلت ... ما اسمك ؟

— ماري بنيتي ..

— هل من قرابة بينك وبين القاتل
وما تكون ؟ قصي علينا أيضاً ما حدث
هذه الليلة .

— كان هذا الرجل ابن عمي — اسمه
جوى بنيتي — وكنت أعيش معه هو
وزوجته كونكيثا

فاشرت إلى الجثة الممددة وقلت —
أهذا هو جوى بنيتي ؟

— نعم واسمه الحقيقي جايتانو بنيتي
ولكننا أطلقنا عليه اسم جوى — وقد
استيقظت في هذه الليلة فجأة فوجدت
نفسى في فراشى وقد وقف أمامى رجل
غريب قبض بيده على بندقيته ثم سمعته يقول
— احتفظى بالهدوء .. ثم أراى علامة
البوليس .

شعرت بصوت الفتاة يرتجف ارتجافاً
غير واضح ولكنها احتفظت برباطة جأشها
وقد ثبتت بصرها في وجهى واستتبعته
قائلة :

— وحينئذ استدعى هذا الرجل بضعة
آخرين كانوا يتكلمون الانكليزية ثم
ذهبوا إلى وسط الغرفة وسمعت بعد ذلك
صوت طلقين .. فاردت الانطلاق لأرى
ما حدث ولكن الأمريكين الذين كانوا في
غرفتي قالوا لبعضهم البعض

— هيا لنذهب ..! فذهبوا كلهم فانطلقت
إلى غرفة جوى ووجدت ... آه !

وأنت ماري بنيتي وهي تحاول استطراد
قصتها الدامية فقلت في الحال ... ما ..
الديكم ماء ؟

وإجابة لطلي انطلقت بعض السيدات
الحاضرات وعدن بالماء بعد لحظة وقال
الليوتنانت هكى

— لقد قتل بهذه (واتبع جملة بأن
أشار إلى بندقية ضخمة بما سورتين من
عيار ١٢ ملقاة على أرض الغرفة على بعد
أقدام من جثة المقتول المنكود) فاتبعنا
المعتاد في حالة العشور على أسلحة اقترفت
بها جنائية فلم نلس البندقية لثلاث نظمس
آثار بصمات الاصابع ولكننا لم نعدم
وسيلة لفحصها فوجدناها ذات «خزائين»
قد نقصت رصاصات أحدهما اثنتان
فالتفت لماري بنيتي وقلت مشيراً للغدادة —
لمن هذه ؟

فهمست قائلة — لجوى .. انتظر ...
سأحدثكم ... منذ مدة طويلة وربما كانت
في أواخر مارس زار جوى أربع رجال —
يابانيون وأمريكيين — وقد رأيت الأمريكين
يبرزان علامة البوليس وقال أحدهما لجوى :
— لقد سرقت بعض المشروبات ..
فقال جوى بحدة — أبداً — لم أسرق
أنت تكذب !

فقال الأمريكى — لقد سرقت — ولم
نأت لنزح معك أو لعلك تحسب هذه
كذبة إبريل — ذلك أن تختارين حياتك
وما سرقت !! وقد ذكرتني هذه الحادثة
بمأساة اليوم إذ خيل لى أن الرجال هم
أنفسهم إذ كانت الاصوات متشابهة ...
نعم ونفس الرجال أيضاً !..

أخذ الكابتن كوندافر مذكرة بهذه
الملاحظة العظيمة ثم قال

— إبحث عن مكان به تليفون باهكى
واسرع واستدع السائق والمصور ليأخذ
ثلاث صور للجثة

ثم عمدت ماري بنيتي إلى طفلها فذهبت
معهما لمنزل أحد الجيران لتقضى بقية الليل
عنده وقال كوندافر أخيراً

— خذ الحذر من هؤلاء الناس وأخبرهم
بأنه إذا لمس أحدهم شيئاً ما فسيعد شريكاً
للجرمين ..

في التقارير الأولى من قضية ماري
بنيتي ذكر أن أربع رجال — اثنان منهما
أدعيا الانتماء لرجال الشرطة وهاجموا منزل
عمها وقتلوه وعندما كان راقداً بجوار زوجته
واتضح من الظروف التى أحاطت بالحادثة
انها نشأت عن المشروبات الروحية اذ كان



تباع في جميع الاجز خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . بينيش شارع ابو السباع بمصر

القتيل مندجاً في سلك احدي عصابات التهريب وقد هرب لحسابها كمية منها وحجز ثمنها لنفسه ونجم عن ذلك انهم بعد أن انذروه أولاً أما ذبحوه بأنفسهم أو استأجروا من ينوب عنهم في ذلك ... وأخيراً أذكر ان هذا التقرير كتب من أفواه الشهود ..

إتخذت الجريمة دوراً جدياً بعد ذلك فقد قبض على الأمريكيين المدعين الانتساب للشرطة وظهر من التحقيق أنهما ضابطان من ضباط الدوريات فصلا لسوء سلوكهما ثم تبين أيضاً أنهما من رجال التهريب .. ومن الغريب أنهما لم ينكرا زيارتهما لجوي في أواخر مارس وقد قالاهما ذهبا اليه في منزله مع يابنيين وأخبراه بأن كمية من المشروبات قد سرقت وهم يتهمونه بسرقتها وطلبوا منه ثمنها أو ردها فرفض — أما جريمة قتله فقد قالوا أنهم براء منها براءة الذئب من دم ابن يعقوب ..

ولما قابلنا ماري بنيتي لموسلة التحقيق صرحت بأنها كانت نائمة على وجهها حينما إستيقظت على صوت الشغب الذي أحدثه لرجل الحامل الغدارة ثم قالت أنه كان في ناحية مظلمة من الغرفة فمن العسير عليها تعيين شخصه بين المقبوض عليهم على أن قد خيل اليها أن صوت أحد القتلة لم يكن غريباً عنها

وفي الوقت نفسه . وبالنظر إلى أن المتهمين شريكان في عصابة من عصابات التهريب فقد حجزناهما واليابانيين . وكنا قد قبضنا عليهما أيضاً للتحقيق معهما وإستقصاء المعلومات المختلفة التي لا أظن أننا في غنى عنها وعهدنا للخير هوارد بارلو بأخذ بصماتهم

ولم ندع الوقت يمر هدرأ بعد ذلك إذ بعد استنطاق الرجال لأربعة استصحبنا الليوتنانت هكي وعدنا لمسكن بنيتي وأخذنا نستجوب ماري مرة أخرى وجلست أختها وإحدى الجارات في غرفة أخرى

وقد إتخذت سبيل الحكمة في إستنطاق الفتاة على أن الذي كنت قد لاحظته أن ماري بنيتي لم تقل لنا كل شيء فقد كانت هالك على ما لاح لي أسرار تعمدت إخفاءها وكان من الواضح

أنها تعرف أشياء كثيرة عن هذه الجريمة لأن اجوبتها لم تكن صريحة شافية وخيل الى أن ماري بنيتي قد أوقعت الرجال الأربعة المقبوض عليهم بشهادتها ... لتحمي شخصاً آخر ...

وعلى كل حال فقد أعادت على قصة الأمس بحروفها ولم تزد . ولكني باتباع طرق الاغراء والملاينة والتلطف المبالغ فيه خيل الى أكثر من مرة أنها تود أن تفضي الى بأشياء أخرى من صالح التحقيق وكنت قد اكتسبت صداقتها ورجحت عطفي وشفقتي ولكنها مع ذلك صممت على أن



ماري بنيتي

تكون خرساء .. فاشتبهت في أنها ربما لا تريد التحدث الى أمام الليوتنانت هكي وكان رجلاً ذا قلب ولكن السيدة بنيتي رأتها عكس ذلك فاستصحبته معي وذهبتا الى مركز البوليس على عزم أن أعود لمواصلة استنطاق السيدة ولكن بعد ان نمر على السرجنت بارلو لمعرفة نتيجة التقاطه بصمات المتهمين

فما كد نصل الى المركز حتى وجدنا برقية في انتظارنا وفيها يدعونا بارلو الى الذهاب اليه على عجل فلم نضع وقتاً طويلاً في ذلك ...

وقص علينا بارلو نتيجة مجر داته فقال أنه ذهب الى المنزل ٧٦٧ شارع ديبوت وقعد الغرفة الى شهدت جدرانها الجريمة وهناك التقط البصمات التي على الأبواب وسائر النوافذ والاثاثات ولكنه صور راحة يد كاملة وجد آثاها فوق الغدارة وبعد ساعتين أي لما انتهى من اخراج



شباك الغرفة التي ارتكبت فيها الجريمة

صور البصمات استدعي ماري بنيتي التي كانت الشاهدة الوحيدة للحادثه ليأخذ بصمات يدها . وبالمقارنة وجد أنها تشبه تلك التي التقطها عن الغداره ... !

فتذكرت أن ماري لم تذكر لي شيئاً عن زيارتها لبارلو ثم ترددها في التصريح بما تعرف فأيقنت أن هناك أسراراً عظيمة القيمة حقاً لا تزال في الخفاء ولا أحد يمكنه كشف الستار عنها ليست إلا ماري بنيتي فعدت اليها في الحال

إرتمت ماري بنيتي على مقعد وقد تورمت أجفانها من كثرة البكاء وبعد حديث ودي قصير قلت بلطف

— ماري بنيتي .. كيف تفسرين تشابه راحة يدك لتلك التي وجدت فوق الغداره التي قتل بها عمك

تراجعت الفتاة الى الخلف في الحال وقد غاص الدم من وجهها ثم تمنت

— بصمات أصابعي ... ؟ !
ثم استتبتت .. نعم .. لما أتى الجيران وفتت السلاح .. وأريتهم كيف قتل جوى .. فقلت مشفقاً .. إذن

ثم تركتها وذهبت الى المطبخ فأحضرت مكينة وعدت بها الى الفتاة وقلت

— إذن .. أرجو أن تدعيني أري أنا كذلك أيضاً - هيا - كيف قبضت على الغداره كما قبض عليها قاتلوا ابن عمك ؟
فقبضت علي المكينة بكتلتا يديها وصوبتها أفقياً ثم تركتها تسقط الي وقالت وهي تحاول أن تنفَس - هكذا ... !

فرفعت المكينة وصوبتها كأنها بندقيه حقيقية وقلت :

— ولكن بصمات أصابعك وجدت فوق يد البندقيه و ... وزنادها ..

راعني أن الفتاة وقفت نصف وقفة ثم سقطت في مقعدها ثانياً ويكاد يغمي عليها .. والواقع أنها كانت تتعذب بالكتمان فأسرعت اليها وقلت - ماري - لست هنا لأقبض عليك فلا تتكذري ..

فأيتها وقد أصيبت بنوبة عصبية ومرت عدة دقائق قبل أن يعود اليها رشادها فقلت أخيراً :

— البسي قبعتك يا ماري وهيا معي الى مركز البوليس لتقصي قصتك على الكابتن فلهجت في عينيها بريقاً غريباً ليست لي القدرة على وصفه فقلت مطمئناً إياها :
— لن تصابي بأى أذى يا ماري . فسأعود معك بعد برهة قصيرة ولكن يجب أن نذهب قبلاً

وقفت الفتاة تفكر لحظات علي أنها قالت أخيراً وقد عاد الى وجهها لونه الطبيعي

— إنتظر أن أولادي يلعبون في الطريق فنادهم واركب معهم عربيه وانتظري أمام الباب فسألق بك بعد بضع دقائق ... وإبتسمت إبتسامة خلافة واستطردت قائلة :

— لأنني أريد أن أغسل وجهي ... !
مرت دقيقة واثنان وثلاثة .. ولم تأت ماري بنيتي وأنا في انتظارها مع ولديها - صبي في العاشرة وأخته الصغيرة - فتركت العربيه وصعدت الدرج فقابلتني شقيقته انجلينا وقالت

— لحظة أيضاً من فضلك .. أن اختي في الحمام

شعرت في نفسي بأن حجة الاستحمام لا بد تنطوي خلفها فعلة شنيعة فأسرعت إلى الحمام وقرعت بابه عدة مرات ولا مجيب فناديت إنجلينا وأوعزت اليها بأن تفتح الباب .. وأخيراً وجدنا ماري بنيتي ملقاة على أرض الحمام والدم يجري من جرح طوله خمس بوصات في رقبتها وبالقرب منها موس قديم كان لا بد قد سقط من يدها بعد أن شرعت في الانتحار - فصمت فزعا - يا إلهي - إنجلينا - أسرعى ونادى بالتليفون أقرب طبيب - هيا

ثم انحنيت على الفتاة المنتحرة وحملتها فوق ذراعي وقلت - ماري - ماري فتحت الفتاة عينيها ببطيء وجهه

وشعرت بحزن عميق على المنكودة البائسة ولكني لم أنس موقفي كضابط أمام امرأة على عتبة الأبدية في حياتها سرغامض فقلت — ماري . ماري .. حدثيني .. لم فعلت ذلك ..؟ انا صديقك

فقالت بكلمات متقطعة بالايطالية : هذا أحسن .. لقد قتلته ... أريد أن أموت والآن من فضلك

فسألتها مقاطعاً : أقلت جوى بنيتي ؟ فاحنت رأسها موافقة . فقلت ثانياً : انت الي اطلقت عليه ؟ (كم مرة)

فاشارت باثنين من اصابعها بحركة بطيئة . فقلت أيضاً : مرتين .. ولكن لم ؟ اخبريني بالحقيقة يا ماري . اعترفي قبل أن .. فقالت مقاطعاً ببطء ان ماري لم تمت بعد .. ايها الطبيب القلب كورسيني

خيل الى ان ساعات طويلة قد مرت قبل ان تأتي المحملة وتنقل الفتاة المسكينة الى المستشفى بشارع جورجيا . وهناك اخذ العلم يصارع الفتاة بكل ما وهب من قوة ولكن الفتاة السيئة الحظ كان قد نزف من دمها الكثير ، وعلى كل حال فقد خاطوا الجرح الذي احده الموسي

فلما زرتها في المستشفى فتحت عينيها ونظرت الى فتيفت انها ستحدث الآن بما تريد ان تقول ...

كانت قد تمددت فوق طاولة الجراحة ورأسها متكئة الي وسادة عالية اسندت اليها ظهرها . ثم ابتسمت بمرارة وجعلت تقص علي حكايتها المفجعة .. فقالت :

— لقد قتل جايثانو بنيتي .. لانه لم بدعني اتزوج اخاه كونستانتينو . (ثم قالت بالايطالية) وكان كونستانتينو قد خانتني .. وحشرجت بصوتها وتمتعت قائلة : فرجوته ان يتزوجني .. ولكنه رفض .. وحينئذ ذهبت لشقيقه جوى وحتمت عليه ان يزوجني بكونستانتينو فضحك ...

وقبضت اصابعها بحقد ولاح البغض والشر المستطير في عينيها واستطردت قائلة

ولكن جوى نصحنى بالزواج من رجل آخر .. ثلا تفوت الفرصة واسير الى الشيخوخة .. وكان هذا الرجل الآخر الذى نصحنى بالزواج منه قد قدم حديثا من ايطاليا ومعه ... طفل !

اظلم وجهها حينئذ وابيض وتفضلت عضلاته ثم همست بلهجة عصبية :
— ولكنى رفضت . نعم .. رفضت يا سيدى كورسيني ، فلست سلعة لكل رجل .. ولم يكن يليق ايضا ان اتزوج من هذا الرجل بعد ان خدعني كونستانتينو واغتصبني . وحينئذ ولأن (جوى) رفض زواجى من أخيه ودرءا للفضيحة .. قتلته .. (قتلته لانتقم لشرفي ، ولشرفي اخي بحياتي)

وساد السكون عميقا ولكنى قطعتة فقلت :

وهل تعنى بذلك انك اطلقت الرصاص على زوجته ايضا فى سبيل انتقامك ؟
— كونكيتا ؟ لا لا ابدأ .. انها بريئة .. ولكن اصبته خطأ

فقال الكابتن كوندافر مقاطعا : ولكن كيف حاولت قتل نفسك ؟
فقصت عليه ما حدث بينى وبينها ، وازافت على ذلك انها لما اختلت بنفسها عسرت على موسى فحدثها نفسها بانه مادامت قد ظهرت بصماتها فقد عرف كل فرد انها قتلت جوى

فقال كوندافر : اذن لماذا حاولت ايقاع هؤلاء الرجال الاربعة ؟
— اننى فى غاية الخجل لفعلتى هذه .. على انه لم يكن بدمن ذلك .. ولكن اولادى التعساء .. على ان كونكيتا ستعنى بهم لاجلى والآن لا اريد الا حاجة واحدة ارجو قضاءها

وارتفع صوتها فجأة وغدا حادا .. شيئا واحدا لاجلى
واضأت عينها بنور البغضاء والكراهية فقلت متسائلا : ماذا تريدن يا مارى ؟

— اقبلوا كونستانتينو .. اقبلوه لاجلى هذا المخادع . لقد سلبنى شرفى ودان الغضب قد اخذ منها كل مأخذ فارتمت الى الخلف على وسادتها اللينة * * *

واحطت بعد ذلك علما بحكاية مارى بنيتى بالتفصيل وتلخص فى انها اتت من ايطاليا ارملة لها طفلان وعاشت مع ابن عمها جوى . وراها كونستانتينو ووقع فى غرامها

وكادت الارملة تصيح اما مرة اخرى . ولكن سفاحا .. فلما ذهبت تحدث كونستانتينو بذلك هز كتفيه وقال ان هذا لا يعنيه — وانه ايضا — قد غير فكره .. فذهب اصدقاء يعرضون عليها الزواج بها ولكنها رفضتهم كلهم باباء . وقد عز عنها ان تخدع وتطرح .. ولم تكن تتصور ان تلد طفلا

اعظم مكتبة طبية

(تابع المنشور على صفحة ٧)

وقد كتبت تحت العنوان :

« طبع تحت ادارة المدير الكثير التقصير الاسير الحسير ، الراجى رحمة القدير البصير ، والمرئى الى عناية رسوله البشير النذير ، ابو الحسنات قطب الدين احمد ، رزقه الله شفاعته رسوله الامجد ،

ومن أنفس ما فى المكتبة نسخة من الطبعة الاولى لكتاب « القانون فى الطب » لابن سينا ... وقد طبع فى روما سنة ١٥٩٣ ميلادية . ومن هذه النسخة طبعت طبعة بولاق بعد مرور سبعين سنة تقريبا

وقد عثر الدكتور ما كس مايرهوف على المراسلات والمناظرات التى دارت بين « على بن رضوان ، الطبيب المصرى العظيم وبين المختار بن بطلان ، الطبيب البغدادى . وأهمية هذه المناظرات هى أنها تتضمن الطريقة المثلى فى دراسة الطب وقد وضع

لا اسم له .. فاجبت وحقدت ... واخيرا ارتكبت جريمة ليلة ٧ اغسطس لانتقم لشرفها المثلوب

وفى ١٢ اغسطس بينما كانت الممرضة الليلية تعود المرضى شعرت بحركة غير عادية فى فراش مارى بنيتى فاسرعت اليها وقد خيل لها ان العليلة تعاني آلاما لا تطاق فصاحت بها .

— مارى .. عزيزتى .. ماذا بك ؟
لا جواب ...

على ان مارى بنيتى فتحت عينها اخيرا لتقول آخر جملة فى حياتها فتمتمت قائلة :
— هذا احسن ...

واسدلت الستار على تلك المأساة التى احتوت الحب . والحقد . والشهوة . والجريمة
مصر الجديدة ابراهيم فؤاد

ابن رضوان أساس التعليم الطبى الحديث

تألف مكتبة الدكتور مايرهوف من ثلاث غرف . وهو ينام فى الغرفة الثالثة بين الكتب والمحابر والأقلام وقد تعلم العربية والتركية واللغات الشرقية بنفسه وبدون معلم . وهو يجيد العربية ولغات عديدة أوروبية ويترجم التواليف العربية الى الأفرنجية بسهولة عجيبة . وقد وضع قاموسا كبيرا يشتمل على المصطلحات العربية وما يقابلها باليونانية واللاتينية والمصطلحات الحديثة لقد أطلنا فلنجتريء بهذا

احمد فخرى



للصبح ...

لبعد الظهر ..

للمساء

الشيك اوريونتال

لا نظير لها ...

فتماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
التفصيل الموجودة فيها. فاطلبي من مجلة :

شيك اوريونتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدي
بذلك ٥٠ في المائة على الاقل من تكاليفها

لماذا لا تنضحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدي آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل

العقبة علي الغمه

الخادم لسيدته : حوش ياسيدي العقربه فوق العمه

السيد : إقلع الجزمه موتها بها يا ولد حالا

مزور

المتهم — إزاي تهمنى بالتزوير وأنا ما قدرش أكتب إسمي
اتقاضى — وهل أنا قلت لك انك كتبت إسمك ؟ دانت متهم بأنك كتبت اسم الراجل ده

نباهة عسكري

العسكري — لا يمكن أن تمر من هنا ما دام باب أتومبيلك مفتوح
السواق — ولكن أتومبيلي مالوش باب العسكري — الأوامر لازم تقفل الباب وما دام أتومبيلك مالوش باب لازم تعمل له باب وتقفله

هي : ضرورى نفكر بزواج البنات هو : ماتستعجلش ... خليها تاخذ الجدع اللي عاوزاه

هي : ياهل ترى أنا أخذت الراجل اللي أنا عاوزاه

بين خادم وسيدته

السيد المريض : أحضرت الدكتو يا محمدين ؟

الخادم : أيوه ياسيدي أحضرت الدكتور والخانوتي

عند التزى

الزبون : شوف . كم الجاكته قصير جداً التزى : لا . دا حضرتك ابدك طويله جداً

في المدرسة

المعلم : نظر للكراس وكتب في أسفله حمار جداً

التلميذ : نظر للكراس وقعد يبكي المعلم : لماذا تبكي ؟

التلميذ : خايف لبا با يعرف امضتك

مالا يسمعه الناس

حسن بك — قلى يا محمد بك معكش نصف ريال سلفه محمد بك — (لم يرد) حسن بك — لماذا يا محمد بك متردش عليه ليه ؟

محمد بك — قدر ياسيدي اني ماسمعتش

البنطلون وأجرته

أعطي أحدهم بنطلونا الى أحد التزى لتصليحه واتفق معه على أجر قدره ٢٠ قرش أخذ منها ١٠ قروش مقدماً — ثم باع البنطلون لآخر وصار يواعد صاحبنا بكره بعده . وأخيراً قال له . أنا مكسوف

طبيعة الزوجه

الولد : ليه ياماما بتسرقى من جيوب با الأم : أنا مش بسرقة ياتوتو دا بفتشه

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر - لأنها تعطي القاريء أكثر مما تأخذه منه مقتضية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قاريء فيها ما يهمه - لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة - لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد - لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره - لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قاريء على نسخة منها - ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت - ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية - ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصرى ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين - القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من

الاسم بحروف سهلة القراءة
العنوان
المدينة
المديرية

مضخم الصوت فيليبس ٢٠١٦ سباعي



ان سماع مضخم الصوت فيليبس هو من اعظم مسرات
المنزل وملذاته ، وهذا الطراز هو من ارقى وانقى
ما يمكن ان يوجد
ويستطيع جميع الهواة ان يحصلوا على مضخم الصوت
فيلبس نمرة ٢٠١٦ باسعار معتدلة جدا . وتعطى
هذه الآلة نتيجة خارقة لم يسبق لها نظير

فيلبس

PHILIPS

